

AU DÉPOT CENTRAL DES ALMANACHS PUBLIÉS A PARIS
LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10

46e ANNÉE. **50 CENTIMES.**

ALMANACH ASTROLOGIQUE

SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE,

PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne, Découvertes nouvelles, Progrès, etc.



60 GRAVURES.

PARIS

Au Dépôt central des Almanachs

PUBLIÉS A PARIS

LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10.

JANVIER. ≈ *Les jours croissent de 1 h. 6 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h	m.
1	*Dim.*	CIRCONCISION.	7	56	4	12	2	44 Soir.	7	6 Matin.
2	lun.	s. Macaire, abbé	7	56	4	13	3	49	8	16
3	mar.	ste Geneviève.	7	56	4	14	5	6	9	8
4	mer.	s. Rigobert.	7	56	4	15	6	28	9	45
5	jeud.	ste Amélie.	7	56	4	16	7	49	10	13
6	ven.	EPIPHANIE.	7	55	4	17	9	5	10	33
7	sam.	s. Lucien.	7	55	4	18	10	18	10	50
8	*Dim.*	ste Gudule.	7	55	4	20	11	27	11	4
9	lun.	s. Julien.	7	54	4	21	—	—	11	18
10	mar.	s. Guillaume.	7	54	4	22	0	35 Matin.	11	31
11	mer.	ste Hortense.	7	53	4	23	1	43	11	46
12	jeud.	ste Césarine.	7	53	4	25	2	52	0	5 Soir.
13	ven.	*Baptême de N. S.*	7	52	4	26	4	2	0	27
14	sam.	s. Hilaire, évêq.	7	52	4	27	5	11	0	57
15	*Dim.*	s. Paul, ermite.	7	51	4	29	6	16	1	36
16	lun.	s. Marcel.	7	50	4	30	7	15	2	28
17	mar.	s. Antoine.	7	49	4	32	8	3	3	32
18	mer.	Ch. s. Pierre à R.	7	49	4	33	8	40	4	44
19	jeud.	s. Sulpice.	7	48	4	35	9	8	6	2
20	ven.	s. Sébastien.	7	47	4	36	9	30	7	20
21	sam.	ste Agnès, v. et m.	7	46	4	38	9	48	8	38
22	*Dim.*	s. Vincent.	7	45	4	39	10	5	9	56
23	lun.	s. Raymond de P.	7	44	4	41	10	20	11	15
24	mar.	s. Timothée.	7	43	4	42	10	37	—	—
25	mer.	Conv. de S. Paul.	7	42	4	44	10	56	0	33 Matin.
26	jeud.	s. Polycarpe, év.	7	41	4	46	11	19	1	59
27	ven.	s. Jean Chrysost.	7	39	4	47	11	50	3	24
28	sam.	s. Cyrille.	7	38	4	49	0	32 Soir.	4	46
29	*Dim.*	*Septuagésime.*	7	37	4	50	1	29	5	59
30	lun.	ste Martine.	7	36	4	52	2	40	6	58
31	mar.	s. Pierre Nolasq.	7	34	4	54	4	9	7	40

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
Pl. L. le 2, à 1^h 50^m soir.	Le 3, à 0^h 33^m du mat.
D. Q. le 9, à 10^h 38^m soir.	Le 10, à 6^h 9^m du mat.
N. L. le 18, à 1^h 38^m mat.	Le 18, à 0^h 38^m du soir.
P. Q. le 25, à 6^h 36^m mat.	Le 25, à 6^h 17^m du soir.

FÉVRIER ♓ *Les jours croissent de 1 h. 33 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mer.	s. Ignace.	7	33	4	55	5 Soir.	22	8 Matin.	11
2	jeud.	PURIFICATION.	7	32	4	57	6	41	8	34
3	ven.	s. Blaise.	7	30	4	59	7	56	8	53
4	sam.	ste Jeanne de V.	7	29	5	0	9	9	9	8
5	*Dim.*	*Sexagésime.*	7	27	5	2	10	19	9	22
6	lun.	ste Dorothée.	7	26	5	4	11	27	9	36
7	mar.	s. Romuald.	7	24	5	5	—	—	9	50
8	mer.	s. Jean de Matha	7	23	5	7	0 Matin.	37	10	7
9	jeud.	ste Apolline.	7	21	5	9	1	46	10	28
10	ven.	ste Scholastique.	7	19	5	10	2	56	10	54
11	sam.	s. Séverin.	7	18	5	12	4	3	11	29
12	*Dim.*	*Quinquagésime.*	7	16	5	14	5	5	0 Soir.	15
13	lun.	s. Polyeucte.	7	14	5	15	5	57	1	14
14	mar.	*Mardi gras.*	7	13	5	17	6	38	2	25
15	mer.	CENDRES.	7	11	5	19	7	10	3	42
16	jeud.	ste Julienne.	7	9	5	20	7	34	5	2
17	ven.	s. Sylvain.	7	8	5	22	7	53	6	22
18	sam.	s. Siméon.	7	6	5	24	8	10	7	42
19	*Dim.*	*Quadragésime.*	7	4	5	25	8	27	9	3
20	lun.	s. Eucher.	7	2	5	27	8	43	10	25
21	mar.	ste Vitaline.	7	0	5	28	9	1	11	48
22	mer.	Ch. s. P. à Ant. *Q. T*	6	59	5	30	9	23	—	—
23	jeud.	s. Pierre Damien	6	56	5	32	9	50	1 Matin.	12
24	ven.	s. Mathias.	6	55	5	33	10	28	2	35
25	sam.	s Césaire.	6	53	5	35	11	19	3	51
26	*Dim.*	*Reminiscere.*	6	51	5	36	0 Soir.	24	4	53
27	lun.	ste Honorine.	6	49	5	38	1	40	5	39
28	mar.	s. Romain.	6	47	5	40	3	0	6	13

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☺ Pl. L. le 1, à 2h 20m mat.	Le 2, à 1h 7m du mat.
☾ D. Q. le 8, à 8h 21m soir.	Le 9, à 6h 11m du mat.
● N. L. le 16, à 4h 26m soir.	Le 16, à 0h 12m du soir.
☽ P. Q. le 23, à 2h 23m soir.	Le 23, à 6h 4m du soir.

MARS. ♈ *Les jours croissent de* 1 *h.* 50 *m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mer.	s. Aubin.	6	45	5	41	4	19 (Soir.)	6	38 (Matin.)
2	jeud.	ste Camille.	6	43	5	43	5	36	6	57
3	ven.	ste Cunégonde.	6	41	5	44	6	49	7	13
4	sam.	s. Casimir.	6	39	5	46	8	1	7	27
5	*Dim.*	*Oculi.*	6	37	5	48	9	11	7	41
6	lun.	ste Colette.	6	35	5	49	10	20	7	55
7	mar.	s. Thomas d'Aq.	6	33	5	51	11	30	8	10
8	mer.	s. Jean de Dieu.	6	31	5	52	—	—	8	29
9	jeud.	ste Françoise *Mi-C*	6	29	5	54	0	41 (Matin.)	8	53
10	ven.	40 Martyrs.	6	27	5	55	1	49	9	23
11	sam.	s. Constantin.	6	25	5	57	2	53	10	4
12	*Dim.*	*Lætare.*	6	23	5	58	3	49	10	57
13	lun.	ste Euphrasie.	6	20	6	0	4	34	0	2 (Soir.)
14	mar.	ste Mathilde.	6	18	6	2	5	9	1	16
15	mer.	s. Zacharie.	6	16	6	3	5	35	2	35
16	jeud.	s. Abraham.	6	14	6	5	5	57	3	56
17	ven.	s. Patrice.	6	12	6	6	6	15	5	18
18	sam.	s. Gabriel.	6	10	6	8	6	31	6	40
19	*Dim.*	LA PASSION.	6	8	6	9	6	47	8	3
20	lun.	s. Guibert.	6	6	6	11	7	5	9	29
21	mar.	s. Benoît.	6	4	6	12	7	26	10	57
22	mer.	ste Léa.	6	2	6	14	7	52	—	—
23	jeud.	s. Victorien.	5	59	6	15	8	27	0	23 (Matin.)
24	ven.	s. Siméon.	5	57	6	17	9	14	1	43
25	sam.	*Annonciation.*	5	55	6	18	10	15	2	50
26	*Dim.*	LES RAMEAUX.	5	53	6	20	11	28	3	40
27	lun.	s. Robert.	5	51	6	21	0	46 (Soir.)	4	17
28	mar.	s. Gontran.	5	49	6	23	2	4	4	43
29	mer.	ste Eustasie.	5	47	6	24	3	21	5	4
30	jeud.	s. Rieul.	5	45	6	26	4	34	5	20
31	ven.	*Vendredi saint.*	5	43	6	27	5	45	5	34

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
○ Pl. L. le 2, à 4h 12m soir.	Le 3, à 0h 33m du mat.
☾ D. Q. le 10, à 5h 23m soir.	Le 11, à 6h 29m du mat.
● N. L. le 18, à 4h 43m mat.	Le 18, à 0h 27m du soir.
☽ P. Q. le 24, à 9h 43m soir.	Le 24, à 6h 0m du soir.

AVRIL. ♉ *Les jours croissent de 1 h. 43 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	sam.	s. Valéry.	5	41	6	29	6	55 [Soir.]	5	48 [Matin.]
2	*Dim.*	PAQUES.	5	38	6	30	8	5	6	1
3	lun.	s^te^ Marie Egypt.	5	36	6	31	9	15	6	16
4	mar.	s. Isidore.	5	34	6	33	10	26	6	33
5	mer.	s Vincent Ferrier	5	32	6	34	11	36	6	54
6	jeud.	s. Célestin.	5	30	6	36	—	—	7	22
7	ven.	s. Hégésippe.	5	28	6	37	0	42 [Matin.]	7	58
8	sam.	s. Gauthier.	5	26	6	39	1	41	8	46
9	*Dim.*	*Quasimodo.*	5	24	6	40	2	29	9	45
10	lun.	s. Macaire.	5	22	6	42	3	7	0	54 [Soir.]
11	mar.	s. Léon.	5	20	6	43	3	37	0	10
12	mer.	s. Jules.	5	18	6	45	3	59	1	28
13	jeud.	s. Herménégilde	5	16	6	46	4	18	2	48
14	ven.	s. Tiburce.	5	14	6	48	4	35	4	10
15	sam.	s^te^ Anastasie.	5	12	6	49	5	51	5	33
16	*Dim.*	s. Fructueux.	5	10	6	51	5	8	6	59
17	lun.	s. Anicet.	5	8	6	52	5	27	8	29
18	mar.	B^e^ Marie de l'Inc.	5	6	6	54	5	51	10	0
19	mer.	s. Léon, pape.	5	4	6	55	6	23	11	26
20	jeud.	s. Théotime.	5	2	6	57	7	6	—	—
21	ven.	s. Anselme.	5	0	6	58	8	4	0	41 [Matin.]
22	sam.	ss. Soter et Caius	4	58	7	0	9	16	1	38
23	*Dim.*	s. Georges.	4	57	7	1	10	34	2	19
24	lun.	s. Fidèle.	4	55	7	3	11	53	2	49
25	mar.	s. Marc.	4	53	7	4	1	10 [Soir.]	3	11
26	mer.	s. Clet.	4	51	7	6	2	24	3	28
27	jeud.	s. Anthime.	4	49	7	7	3	35	3	43
28	ven.	s. P. de la Croix.	4	48	7	8	4	44	3	56
29	sam.	s. Pierre Martyr.	4	46	7	10	5	53	4	9
30	*Dim.*	s^te^ Cath. de Sien.	4	44	7	11	7	3	4	23

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
Pl. L. le 1, à 7^h^ 27^m^ mat.	Le 2, à 0^h^ 34^m^ du mat.
D. Q. le 9, à 11^h^ 45^m^ mat.	Le 10, à 6^h^ 57^m^ du mat.
N. L. le 16, à 2^h^ 44^m^ soir.	Le 16, à 0^h^ 0^m^ du soir.
P. Q. le 23, à 5^h^ 36^m^ mat.	Le 23, à 6^h^ 50^m^ du soir.
P. L. le 30, à 11^h^ 32^m^ soir.	Le 30, à 11^h^ 56^m^ du soir.

MAI. ♊ *Les jours croissent de 1 h. 18 m.*										
JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	lun.	ss. Philippe et J.	4	42	7	13	8	14 Soir.	4	39 Matin.
2	mar.	s. Athanase.	4	41	7	14	9	24	4	59
3	mer.	*Inv. de la S. Croix*	4	39	7	16	10	31	5	24
4	jeud.	ste Monique.	4	37	7	17	11	33	5	57
5	ven.	s. Pie V.	4	36	7	19	—	—	6	40
6	sam.	s. Jean Porte Lat.	4	34	7	20	0	25 Matin.	7	35
7	*Dim.*	s. Stanislas.	4	32	7	21	1	7	8	40
8	lun.	*Rogations.*	4	31	7	23	1	38	9	51
9	mar.	s. Grégoire de N.	4	29	7	24	2	3	11	7
10	mer.	s. Antonin.	4	28	7	26	2	22	0	24 Soir.
11	jeud.	ASCENSION.	4	26	7	27	2	39	1	43
12	ven.	ste Flavie.	4	25	7	28	2	55	3	2
13	sam.	s. Servais.	4	24	7	30	3	11	4	26
14	*Dim.*	s. Pacôme.	4	22	7	31	3	29	5	53
15	lun.	s. Cassius.	4	21	7	32	3	50	7	25
16	mar.	s. Honore.	4	20	7	34	4	18	8	57
17	mer.	s. Pascal.	4	18	7	35	4	56	10	20
18	jeud.	s. Venant.	4	17	7	36	5	49	11	27
19	ven.	s. Pierre Célest.	4	16	7	38	6	57	—	—
20	sam.	s. Bernardin. *V. j.*	4	15	7	39	8	16	0	17 Matin.
21	*Dim.*	PENTECOTE.	4	13	7	40	9	38	0	51
22	lun.	ste Julie.	4	12	7	41	10	58	1	16
23	mar.	s. Didier.	4	11	7	42	0	14 Soir.	1	35
24	mer.	N. D. Auxil. *Q. T.*	4	10	7	44	1	26	1	50
25	jeud.	s. Urbain.	4	9	7	45	2	36	2	4
26	ven.	s. Ph. de Néri.	4	8	7	46	3	44	2	17
27	sam.	ste Marie-Madel.	4	7	7	47	4	53	2	31
28	*Dim.*	TRINITÉ.	4	7	7	48	6	3	2	46
29	lun.	s. Maximin.	4	6	7	49	7	13	3	4
30	mar.	s. Félix, pape.	4	5	7	50	8	22	3	28
31	mer.	ste Angèle de M.	4	4	7	51	9	26	3	58

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
D. Q. le 9, à 2h 34m mat.	Le 10, à 7h 17m mat.
N. L. le 15, à 10h 56m soir.	Le 15, à 0h 0m soir.
P. Q. le 22, à 3h 1m soir.	Le 22, à 6h 25m soir.
Pl. L. le 30, à 3h 32m soir.	Le 31, à 0h 12m mat.

JUIN. ♋ *Les jours croissent de 20 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil. h.	m.	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	jeud.	FÊTE-DIEU.	4	3	7	52	10	21 Soir.	4	38 Matin.
2	ven.	s. Marcellin.	4	3	7	53	11	6	5	29
3	sam.	ste Clotilde.	4	2	7	54	11	49	6	31
4	*Dim.*	s. Quirin.	4	1	7	55	—	—	7	40
5	lun.	s. Boniface.	4	0	7	56	0	6 Matin.	8	54
6	mar.	s. Norbert.	4	0	7	57	0	27	10	9
7	mer.	s. Claude.	4	0	7	58	0	45	11	24
8	jeud.	s. Médard.	4	0	7	58	1	0	0	41 Soir.
9	ven.	*Fête du S. Cœur.*	3	59	7	59	1	15	2	0
10	sam.	s. Landry.	3	59	8	0	1	31	3	23
11	*Dim.*	s. Barnabé.	3	59	8	0	1	50	4	50
12	lun.	s. Nabor.	3	58	8	1	2	14	6	21
13	mar.	s. Antoine de Pad	3	58	8	2	2	46	7	49
14	mer.	s. Basile.	3	58	8	2	3	31	9	6
15	jeud.	ste Germaine C.	3	58	8	3	4	33	10	6
16	ven.	s. Jean-Fr. Régis	3	58	8	3	5	50	10	47
17	sam.	s. Aurélien.	3	58	8	4	7	15	11	17
18	*Dim.*	ste Marine.	3	58	8	4	8	39	11	39
19	lun.	s. Gerv., s. Prot.	3	58	8	4	9	58	11	56
20	mar.	s. Silvère.	3	58	8	4	11	13	—	—
21	mer.	s. Louis de Gonz.	3	58	8	5	0	25 Soir.	0	11 Matin.
22	jeud.	s. Paulin.	3	58	8	5	1	34	0	24
23	ven.	ste Ethelrède.	3	59	8	5	2	44	0	38
24	sam.	*Nat. de s. J.-Bapt.*	3	59	8	5	3	53	0	52
25	*Dim.*	s. Guillaume, ab.	3	59	8	5	5	3	1	10
26	lun.	ss. Jean et Paul.	4	0	8	5	6	13	1	31
27	mar.	s. Ladislas.	4	0	8	5	7	18	1	59
28	mer.	s. Irénée.	4	0	8	5	8	17	2	36
29	jeu.	*s. Pierre, s. Paul.*	4	1	8	5	9	5	3	24
30	ven.	Comm. de s. Paul	4	2	8	5	9	42	4	23

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q. le 7, à 1h 52m soir.	Le 8, à 6h 43m du mat.
● N. L. le 14, à 6h 0m mat.	Le 14, à 0h 15m du soir.
☽ P. Q. le 21, à 2h 47m mat.	Le 21, à 6h 31m du soir.
○ Pl. L. le 29, à 6h 35m mat.	Le 30, à 0h 42m du mat.

JUILLET. ♌ *Les jours diminuent de 1 h.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	sam.	s. Thierry.	4	2	8	5	10	Soir. 11	5	Matin. 31
2	*Dim.*	*Visitat. de N. D.*	4	3	8	4	10	33	6	44
3	lun.	s. Anatole.	4	3	8	4	10	51	7	59
4	mar.	ste Berthe.	4	4	8	4	11	6	9	14
5	mer.	ste Zoé.	4	5	8	3	11	21	10	29
6	jeud.	s. Tranquille.	4	6	8	3	11	36	11	45
7	ven.	s. Procope.	4	6	8	2	11	53	1	Soir. 3
8	sam.	ste Élisabeth, r.	4	7	8	2	—	—	2	26
9	*Dim.*	s. Ephrem.	4	8	8	1	0	Matin. 14	3	52
10	lun.	ste Félicité.	4	9	8	1	0	41	5	20
11	mar.	s. Pie Ier.	4	10	8	0	1	19	6	42
12	mer.	s. Jean Gualbert.	4	11	7	59	2	11	7	50
13	jeud.	s. Eugène.	4	12	7	59	3	21	8	39
14	ven.	s. Bonaventure.	4	13	7	58	4	44	9	14
15	sam.	s. Henri.	4	14	7	57	6	10	9	40
16	*Dim.*	N. D. du Carmel	4	15	7	56	7	34	9	59
17	lun.	s. Alexis.	4	16	7	55	8	53	10	15
18	mar.	s. Camille.	4	17	7	54	10	8	10	30
19	mer.	s. Vinc. de Paul.	4	18	7	53	11	20	10	43
20	jeud.	ste Marguerite.	4	19	7	52	0	Soir. 31	10	58
21	ven.	s. Victor.	4	20	7	51	1	41	11	14
22	sam.	ste Madeleine.	4	21	7	50	2	51	11	34
23	*Dim.*	s. Apollinaire.	4	23	7	49	4	2	—	—
24	lun.	ste Christine, *v.*	4	24	7	48	5	9	0	Matin. 9
25	mar	s. Jacques le M.	4	25	7	47	6	10	0	33
26	mer.	ste Anne.	4	26	7	45	7	2	1	17
27	jeud.	s. Pantaléon.	4	28	7	44	7	43	2	14
28	ven.	s. Nazaire.	4	29	7	43	8	14	3	20
29	sam.	ste Marthe.	4	30	7	41	8	38	4	33
30	*Dim.*	s. Ignace de L.	4	31	7	40	8	57	5	48
31	lun.	s. Germ. l'Aux.	4	33	7	39	9	13	7	4

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q. le 6, à 10h 15m soir.	Le 7, à 6h 11m du mat.
● N. L. le 13, à 0h 57m soir.	Le 13, à 0h 6m du soir.
☽ P. Q. le 20, à 5h 12m soir.	Le 20, à 5h 50m du soir.
○ Pl. L. le 28, à 8h 19m soir.	Le 29, à 0h 19m du mat.

AOUT. ♍ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 38 *m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil. h.	m.	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	mar.	s. Pierre ès liens.	4	34	7	37	9	28 Soir.	8	19 Mat.
2	mer.	s. Alphonse.	4	35	7	36	9	43	9	35
3	jeud.	Inv. s. Etienne.	4	37	7	34	9	59	10	52
4	ven.	s. Dominique.	4	38	7	33	10	17	0	12 Soir.
5	sam.	*N. D. des Neiges.*	4	39	7	31	10	41	1	35
6	*Dim.*	Transfig. de J. C.	4	41	7	30	11	13	3	0
7	lun.	s. Gaëtan.	4	42	7	28	11	58	4	23
8	mar.	s. Cyriaque.	4	44	7	26	—	—	5	35
9	mer.	s. Justin.	4	45	7	25	0	59 Matin.	6	31
10	jeud.	s. Laurent.	4	46	7	23	2	16	7	11
11	ven.	ste Suzanne.	4	48	7	22	3	40	7	40
12	sam.	ste Claire.	4	49	7	20	5	6	8	2
13	*Dim.*	s. Hippolyte.	4	50	7	18	6	28	8	19
14	lun.	s. Eusèbe. *V. j.*	4	52	7	16	7	46	8	34
15	mar.	ASSOMPTION.	4	53	7	14	9	1	8	48
16	mer.	s. Roch.	4	55	7	13	10	14	9	2
17	jeud.	s. Mammès.	4	56	7	11	11	25	9	18
18	ven.	ste Hélène.	4	58	7	9	0	37 Soir.	9	37
19	sam.	s. Joachim.	5	59	7	7	1	48	9	59
20	*Dim.*	s. Bernard.	5	0	7	5	2	57	10	29
21	lun.	ste Jeanne Chant.	5	2	7	3	4	1	11	10
22	mar.	s. Symphorien.	5	3	7	2	4	57	—	—
23	mer.	s. Philippe Beniti	5	5	7	0	5	41	0	2 Matin.
24	jeud.	s. Barthélemy.	5	6	6	58	6	16	1	4
25	ven.	s. Louis, roi.	5	7	6	56	6	42	2	16
26	sam.	s. Zéphyrin.	5	9	6	54	7	2	3	31
27	*Dim.*	s. Jos. Calasanz.	5	10	6	52	7	20	4	48
28	lun.	s. Augustin.	5	12	6	50	7	35	6	5
29	mar.	Déc. de s. J.-B.	5	13	6	48	7	50	7	22
30	mer.	ste Rose de Lima.	5	14	6	46	8	5	8	40
31	jeud.	s. Raymond Non.	5	16	6	44	8	23	10	1

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q. le 5, à 4h 33m mat.	Le 6, à 6h 41m du mat.
● N. L. le 11, à 8h 57m soir.	Le 11, à 0h 0m du soir.
☽ P. Q. le 19, à 10h 1m mat.	Le 19, à 5h 57m du soir.
○ Pl. L. le 27, à 8h 52m mat.	Le 28, à 0h 36m du soir.

SEPTEMBRE. ♎ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 44

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.			Couch. de la Lune.		
			h.	m.	h.	m.	h.		m.			m.
1	ven.	s. Leu et s. Gilles	5	17	6	42	8	Soir.	45	11	M.	24
2	sam.	s. Etienne, roi.	5	19	6	40	9		13	0	Soir.	49
3	*Dim.*	s. Lazare.	5	20	6	38	9		53	2		12
4	lun.	s^te^ Rosalie.	5	22	6	36	10		47	3		26
5	mar.	s. Laurent Justin.	5	23	6	34	11		57	4		26
6	mer.	s^te^ Reine.	5	24	6	30	—		—	5		10
7	jeud.	s. Cloud.	5	26	6	29	1	Matin.	18	5		42
8	ven.	*Nativité de N. D.*	5	27	6	27	2		42	6		5
9	sam.	s. Omer, év.	5	29	6	25	4		4	6		24
10	*Dim.*	s. Nicolas Tolent.	5	30	6	23	5		24	6		39
11	lun.	s. Hyacinthe.	5	31	6	21	6		40	6		53
12	mar.	s^te^ Pulchérie.	5	33	6	19	7		54	7		7
13	mer.	s. Aimé.	5	34	6	17	9		6	7		22
14	jeud.	*Exalt. de la Croix*	5	36	6	15	10		19	7		39
15	ven.	s. Nicomède.	5	37	6	12	11		31	8		0
16	sam.	s. Corneille.	5	39	6	10	0	Soir.	42	8		27
17	*Dim.*	Stig. de s. Franç.	5	40	6	8	1		49	9		3
18	lun.	s. Joseph Cupert.	5	41	6	6	2		48	9		50
19	mar.	s. Janvier.	5	43	6	4	3		37	10		48
20	mer.	s. Eustache. *Q. T.*	5	44	6	2	4		15	11		56
21	jeud.	s. Matthieu.	5	46	6	0	4		44	—		—
22	ven.	s. Maurice.	5	47	5	58	5		6	1	Matin.	10
23	sam.	s^te^ Thècle.	5	49	5	55	5		25	2		26
24	*Dim.*	*N. D. de la Merci*	5	50	5	53	5		41	3		44
25	lun.	s. Firmin.	5	51	5	51	5		55	5		2
26	mar.	s^te^ Justine.	5	53	5	49	6		11	6		21
27	mer.	ss. Côme et Dam.	5	54	5	47	6		28	7		43
28	jeud.	s. Wenceslas.	5	56	5	45	6		48	9		7
29	ven.	s. Michel, arch.	5	57	5	43	7		15	10		34
30	sam.	s. Jérôme.	5	59	5	41	7		51	—	S.	—

Phases de la lune.

- D. Q. le 3, à $9^h\ 51^m$ mat.
- N. L. le 10, à $7^h\ 14^m$ mat.
- P. Q. le 18, à $4^h\ 28^m$ mat.
- Pl. L. le 25, à $8^h\ 32^m$ soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 4, à $6^h\ 35^m$ du mat.
- Le 10, à $0^h\ 10^m$ du soir.
- Le 18, à $6^h\ 19^m$ du soir.
- Le 26, à $0^h\ 0^m$ du mat.

OCTOBRE. ♏ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 45.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	*Dim.*	s. Remi.	6	0	5	38	8	Soir. 41	1	Soir. 19
2	lun.	SS. Anges gard.	6	2	5	36	9	47	2	23
3	mar.	s. Denys l'Aréop.	6	3	5	34	11	4	3	12
4	mer.	s. François d'As.	6	5	5	32	—	—	3	46
5	jeud.	s. Placide.	6	6	5	30	0	Matin. 26	4	11
6	ven.	s. Bruno.	6	8	5	28	1	47	4	30
7	sam.	s. Serge, s^te^ Bacq.	6	9	5	26	3	6	4	46
8	*Dim.*	s^te^ Brigitte.	6	11	5	24	4	22	5	0
9	lun.	s. Denis, év.	6	12	5	22	5	36	5	14
10	mar.	s. François Borg.	6	14	5	20	6	48	5	28
11	mer.	s. Nicaise.	6	15	5	18	8	1	5	44
12	jeud.	s. Vilfrid.	6	17	5	16	9	14	6	3
13	ven.	s. Edouard.	6	18	5	14	10	26	6	27
14	sam.	s. Calixte.	6	20	5	12	11	36	6	59
15	*Dim.*	s^te^ Thérèse.	6	21	5	10	0	Soir. 38	7	41
16	lun.	s. Léopold.	6	23	5	8	1	31	8	34
17	mar.	s^te^ Hedwige.	6	24	5	6	2	13	9	38
18	mer.	s. Luc, évang.	6	26	5	4	2	45	10	48
19	jeud.	s. Pierre d'Alcan.	6	27	5	2	3	9	—	—
20	ven.	s. Jean Cantius.	6	29	5	0	3	29	0	Matin. 3
21	sam.	s^te^ Ursule.	6	31	4	58	3	45	1	18
22	*Dim.*	s. Mellon.	6	32	4	56	4	0	2	35
23	lun.	s. Rédempteur.	6	34	4	55	4	15	3	54
24	mar.	s. Raphaël.	6	35	4	53	4	31	5	15
25	mer.	s. Crépin, s. Cr.	6	37	4	51	4	50	6	39
26	jeud.	s. Evariste.	6	38	4	49	5	14	8	8
27	ven.	s. Frumence, *v.*	6	40	4	47	5	47	9	38
28	sam.	s. Simon, s. Jude	6	42	4	46	6	34	11	4
29	*Dim.*	s. Narcisse.	6	43	4	44	7	36	0	Soir. 15
30	lun.	s. Lucain.	6	45	4	42	8	51	1	10
31	mar.	s. Quentin. *V. j.*	6	48	4	41	10	14	1	49

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q. le 2, à 8^h^ 28^m^ soir.	Le 3, à 6^h^ 34^m^ du mat.
● N. L. le 9, à 8^h^ 37^m^ soir.	Le 9, à 0^h^ 0^m^ du soir.
☽ P. Q. le 17, à 11^h^ 29^m^ soir.	Le 17, à 5^h^ 53^m^ du soir.
○ Pl. L. le 25, à 7^h^ 37^m^ mat.	Le 26, à 0^h^ 18^m^ du mat.
☾ D. Q. le 31, à 10^h^ 51^m^ soir.	Le 1er nov. à 6^h^ 25^m^ du mat.

NOVEMBRE. ↠ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 20

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.			Couch. de la Lune.		
			h.	m.	h.	m.	h.		m.	h.		m.
1	mer.	TOUSSAINT.	6	48	4	39	11	S.	36	2	Soir.	16
2	jeud.	*Les Trépassés.*	6	50	4	37	—		—	2		37
3	ven.	s. Marcel.	6	51	4	36	0	Matin.	55	2		54
4	sam.	s. Charles Borr.	6	53	4	34	2		10	3		8
5	*Dim.*	ste Bertilde.	6	54	4	32	3		24	3		21
6	lun.	s. Léonard.	6	56	4	31	4		36	3		35
7	mar.	s. Ernest.	6	58	4	29	5		47	3		50
8	mer.	Les 4 Couronnés	6	59	4	28	6		59	4		8
9	jeud.	s. Théodore.	7	1	4	26	8		11	4		30
10	ven.	s. André Avellin	7	2	4	25	9		22	4		59
11	sam.	s. Martin.	7	4	4	24	10		28	5		37
12	*Dim.*	s. René, év.	7	6	4	22	11		24	6		26
13	lun.	s. Didace.	7	7	4	21	0	Soir.	10	7		26
14	mar.	s. Stanisl. Kotska	7	9	4	20	0		45	8		33
15	mer.	ste Gertrude.	7	10	4	19	1		12	9		44
16	jeud.	s. Edmond.	7	12	4	17	1		32	10		58
17	ven.	s. Grégoire Thau.	7	14	4	16	1		49	—		—
18	sam.	s. Eudes.	7	15	4	15	2		4	0	Matin.	12
19	*Dim.*	ste Elisabeth.	7	17	4	14	2		19	1		27
20	lun.	s. Félix de Valois	7	18	4	13	2		34	2		45
21	mar.	*Présent. de N. D.*	7	20	4	12	2		51	4		6
22	mer.	ste Cécile.	7	21	4	11	3		13	5		32
23	jeud.	s. Clément.	7	23	4	10	3		42	7		3
24	ven.	s. Jean de la Cr.	7	24	4	9	4		22	8		33
25	sam.	ste Catherine.	7	26	4	8	5		19	9		55
26	*Dim.*	ste Gen. des Ard.	7	27	4	8	6		32	11		0
27	lun.	s. Maxime.	7	28	4	7	7		55	11		47
28	mar.	s. Sosthène.	7	30	4	6	9		21	0	Soir.	19
29	mer.	s. Saturnin.	7	31	4	5	10		43	0		42
30	jeud.	s. André.	7	32	4	5	—	M.	—	1		0

Phases de la lune.

- N. L. le 8, à 1h 6m soir.
- P. Q. le 16, à 5h 54m soir.
- Pl. L. le 23, à 6h 18m soir.
- D. Q. le 30, à 9h 17m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 8, à 0h 0m soir.
- Le 16, à 6h 10m soir.
- Le 23, à 11h 58m soir.
- Le 1r déc. à 6h 46m mat.

DÉCEMBRE. ♑ *Les jours diminuent de 27 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	s. Éloi.	7	34	4	4	0 Matin.	1	1 Soir.	15
2	sam.	ste Bibiane.	7	35	4	4	1	14	1	29
3	*Dim.*	AVENT.	7	36	4	3	2	26	1	43
4	lun.	ste Barbe.	7	38	4	3	3	37	1	57
5	mar.	s. Sabas, abbé.	7	39	4	2	4	48	2	14
6	mer.	s. Nicolas.	7	40	4	2	6	0	2	34
7	jeud.	s. Ambroise.	7	41	4	2	7	11	3	1
8	ven.	*Imm. Conception.*	7	42	4	2	8	18	3	36
9	sam.	ste Léocadie.	7	43	4	2	9	18	4	21
10	*Dim.*	*N. D. de Lorette.*	7	44	4	1	10	7	5	18
11	lun.	s. Damase.	7	45	4	1	10	46	6	23
12	mar.	s. Valery.	7	46	4	1	11	14	7	33
13	mer.	ste Lucie.	7	47	4	1	11	36	8	45
14	jeud.	s. Nicaise.	7	48	4	1	11	54	9	57
15	ven.	s. Mesmin.	7	49	4	2	0 Soir.	10	11	10
16	sam.	ste Adélaïde.	7	50	4	2	0	24	—	—
17	*Dim.*	ste Olympe.	7	50	4	2	0	38	0 Matin.	23
18	lun.	s. Gatien.	7	51	4	2	0	53	1	39
19	mar.	s. Meurice.	7	52	4	3	1	12	3	0
20	mer.	s. Philogone. *Q. T*	7	52	4	3	1	36	4	26
21	jeud.	s. Thomas.	7	53	4	4	2	10	5	56
22	ven.	s. Honorat.	7	53	4	4	2	57	7	23
23	sam.	ste Victoire.	7	54	4	5	4	3	8	39
24	*Dim.*	ste Delphine.	7	54	4	5	5	25	9	35
25	lun.	NOEL.	7	55	4	6	6	54	10	15
26	mar.	s. Etienne.	7	55	4	6	8	21	10	43
27	mer.	s. Jean, ap.	7	55	4	7	9	4	11	4
28	jeud.	Les ss. Innocents	7	56	4	8	11	1	11	21
29	ven.	s. Thomas de C.	7	56	4	9	—	—	11	35
30	sam.	ste Colombe.	7	56	4	10	0 M.	15	11	49
31	*Dim.*	s. Sylvestre.	7	56	4	11	1	27	0 S.	3

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
● N. L. le 8, à 7h 50m mat.	Le 8, à 0h 0m du soir.
☽ P. Q. le 16, à 10h 31m mat.	Le 16, à 6h 16m du soir.
○ Pl. L. le 23, à 4h 46m mat.	Le 24, à 0h 54m du mat.
☾ D. Q. le 29, à 11h 27m soir.	Le 30, à 6h 9m du mat.



L'ANNÉE 1893

L'ANNÉE 1893 RÉPOND AUX ANNÉES :

6606 de la période julienne.
2669 des Olympiades. La 1re année de la 668e Olympiade commence en juillet 1893.
2646 de la fondation de Rome, selon Varron (mars).
2640 de l'époque de Nabonassar, depuis février.
1893 de la naissance de Jésus-Christ.
1310 de l'Hégire ou des Turcs.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or. . . .	13	Cycle solaire.	26
Epacte.	XII	Indiction romaine. .	6
Lettre dominicale.			A

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, le 29 janvier.
Les Cendres, le 15 février.
PAQUES, le 2 avril.
Les Rogations, les 8, 9 et 10 mai.
L'ASCENSION, le 11 mai.

LA PENTECOTE, le 21 mai.
La Trinité, le 28 mai.
La FÊTE-DIEU, le 1er juin.
L'Avent, le 3 décembre.

QUATRE-TEMPS.

Les 22, 24 et 25 février.	Les 20, 22 et 23 septembre.
Les 24, 26 et 27 mai.	Les 20, 22 et 23 décembre.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

Le Printemps commencera le 20 mars, à 9 heures 17 minutes du matin. *Equinoxe.*

L'Eté commencera le 21 juin, à 5 heures 17 minutes du matin.

L'Automne commencera le 22 septembre, à 7 heures 55 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 21 décembre, à 2 heures 16 min. du soir.

ÉCLIPSES DE 1893.

Il y aura en 1893 deux éclipses de soleil.

1. Éclipse totale de soleil, le 16 avril 1893, visible à Paris comme éclipse partielle.
2. Éclipse annulaire de soleil, le 9 octobre 1893, invisible à Paris.





SIGNES DU ZODIAQUE.

			Degrés.				Degrés.
0	♈	*Aries*, le Bélier .	0	7	♏	*Scorpius*, le Scorpion	210
1	♉	*Taurus*, le Taureau	30	8	♐	*Sagittarius*, le Sagittaire.	240
2	♊	*Gemini*, les Gémeaux	60	9	♑	*Capricornus*, le Capricorne .	270
3	♋	*Cancer*, l'Écrevisse	90	10	♒	*Aquarius*, le Verseau. . .	300
4	♌	*Leo*, le Lion. . .	120	11	♓	*Pisces*, les Poissons	330
5	♍	*Virgo*, la Vierge	150				
6	♎	*Libra*, la Balance	180				

☉ Le Soleil. — ● La Lune, satellite de la terre.





PLANÈTES.

☿ Mercure. ♀ Vénus. ♁ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter. ♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ⚶ Vesta. ⚵ Junon. ⚳ Cérès. ⚴ Pallas. Junon. Vesta. Astrée. Hébé. Iris. Flore. Métis. Hygie. Parthénope. Victoria. Égérie. Irène. Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortuna. Massalia. Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocéa. Proserpine. Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosyne. Pomone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès. Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa. Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa. Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Mélété. Mnémosyne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia. Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Panopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice. Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore. Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé. Antiope. Udine. Aréthusa. Æglé. Clotho. Ianthe.





TABLEAU

DES PLUS GRANDES MARÉES EN 1893

MOIS	JOURS ET HEURES DE LA SYZYGIE	HAUTEUR de la marée
JANVIER....	P. L. le 2, à 1 h. 49 m. du soir.	0,91
	N. L. le 18, à 1 h. 37 m. du mat.	0,85
FÉVRIER....	P. L. le 1er, à 2 h. 20 m. du mat.	0,93
	N. L. le 16, à 4 h. 26 m. du soir.	1, »
MARS....	P. L. le 2, à 4 h. 12 m. du soir.	0,96
	N. L. le 18, à 4 h. 43 m. du mat.	1,10
AVRIL.....	P. L. le 1er, à 7 h. 27 m. du mat.	0,93
	N. L. le 16, à 2 h. 44 m. du soir.	1,11
	P. L. le 30, à 11 h. 32 m. du soir.	0,85
MAI.......	N. L. le 15, à 10 h. 56 m. du soir.	1,04
	P. L. le 30, à 3 h. 32 m. du soir.	0,74
JUIN......	N. L. le 14, à 6 h. 0 m. du mat.	0,94
	P. L. le 29, à 6 h. 35 m. du mat.	0,71
JUILLET....	N. L. le 13, à 0 h. 57 m. du soir.	0,92
	P. L. le 28, à 8 h. 19 m. du soir.	0,83
AOUT......	N. L. le 11, à 8 h. 57 m. du soir	0,97
	P. L. le 27, à 8 h. 52 m. du mat.	0,97
SEPTEMBRE..	N. L. le 10, à 7 h. 14 m. du mat.	1, »
	P. L. le 25, à 8 h. 32 m. du soir.	1,06
OCTOBRE....	N. L. le 9, à 8 h. 36 m. du soir.	0,96
	P. L. le 25, à 7 h. 37 m. du mat.	1,08
NOVEMBRE..	N. L. le 8, à 1 h. 6 m. du soir.	0,86
	P. L. le 23, à 6 h. 18 m. du soir.	1,01
DÉCEMBRE..	N. L. le 8, à 7 h. 49 m. du mat.	0,74
	P. L. le 23, à 4 h. 46 m. du mat.	0,95

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes

marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1893 les plus fortes marées seront celles des 18 février, 19 mars, 18 avril, 17 mai, 11 et 27 septembre, 26 octobre, et 25 novembre. Ces marées, surtout celles des 19 mars, 18 avril, 17 mai, 18 septembre, 26 octobre et 25 novembre, pourraient occasionner quelques désastres si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest........	3 m. 21	Port de Saint-Malo....	5 m. 67
— Lorient.......	2 m. 24	— Audierne.....	2 m. 00
— Cherbourg....	2 m. 82	— Croisic........	2 m. 50
— Granville.....	6 m. 15	— Dieppe.......	4 m. 44

Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple :* Quelle sera à Saint-Malo la hauteur de la marée qui arrivera le 18 avril 1893, un jour et demi après la syzygie du 16? Multipliez 5 m. 67, unité de hauteur à Saint-Malo, par le facteur 1.11 du tableau, vous aurez 6 m. 29 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.

CALENDRIER DU JARDINIER.

Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillassons.

Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asperges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pépins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Écheniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les porte-graines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

Avril.

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

Mai.

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

Juin.

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

Juillet.

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Ecussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complètement les pêches et les abricots.

Août.

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *cassement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

Septembre.

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Planter choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pépinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

Octobre.

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches. — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pépins.

Novembre.

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

Décembre.

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pépins.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

PROPHÉTIES

POUR L'ANNÉE 1893

JANVIER

Le premier janvier, risette générale, liesse, caresses et allégresse universelles, sauf à Mazas. — Le 2, mine déconfite de quiconque aura commencé l'examen de sa bourse. — Un vieillard ne voudra



Un ivrogne s'imprégnera d'esprit de vin.

pas reconnaître son âge parce qu'il ne sera pour rien dans sa propre naissance. — Les garçons nés le jour de saint Arcade auront de longues jambes. — Les filles auxquelles on ne voudra pas acheter de jarretières devront être vouées à saint Sébastien. — A vingt et un ans, les filles baptisées le jour de sainte Agnès seront des merveilles de simplicité et de vertu, on en fera des bonnes à tout faire. — Faute d'avoir de l'esprit naturel, un ivrogne s'imprégnera d'esprit de vin. — Questionné sur ce qu'il voudrait bien être, Bébé avouera qu'il veut être nourrice, pour ne jamais être contrarié.

FÉVRIER

Pour se donner une bonne cuite, un ivrogne aura recours aux bons crus. — Un acteur jouera les financiers au pied levé. — Un ivrogne sera marri de s'entendre reprocher l'eau qu'il ne met pas dans son vin. — Chaque fois que Cabochard ouvrira la bouche, sa femme l'avalera. — Par patriotisme, ma concierge fera des cuirs... de Russie. — Un monsieur aura pour profession de faire... tout ce que voudra sa femme. — Malgré son amour pour la



Il fera profession de faire tout ce que sa femme voudra.

poésie, un poète avouera qu'il préfère le fromage... en prose... — Avant de se marier, un jeune homme fera une fricassée de ses poulets... d'amour.

MARS

Un Allemand avouera que, contrairement à la

nature, il a horreur du plein, surtout quand c'est une choppe. — Les enfants mâles nés le 3 de ce mois seront les amants de la mer; les filles, elles, seront excellentes mères. — Saint Joseph sera propice aux maris nés le jour de sa fête; il les rendra coulants sur bien des choses. — Heureux qui verra le jour le 31, il sera Benjamin ou Benjamine de sa famille. — Pétrifié d'émotion devant un tribunal, un



Un caissier lèvera le pied au lieu de la main.

caissier lèvera le pied au lieu de la main. — Le nommé Cabochard se fera fabricant de manchettes pour bras de mer.

AVRIL

Le 1er de ce mois, nombre de personnes, même d'esprit, recevront des poissons comme on n'en voit guère, même comme on n'en voit pas. — Un savant à qui on confiera la mission de faire le tour du Japon, préférera faire le tour d'un jupon. — L'Académie de médecine recommandera aux personnes faibles d'esprit le ciel des Canaries, il est toujours serein. — Un jeune homme sera destiné à la vie publique, parce qu'on l'aura reconnu parle-menteur.

Les filles nées le 6 de ce mois auront les yeux d'un bleu céleste teints. — Le 16, tout sera fructueux à qui partira de son domicile du pied gauche. — Qui,



Il sera vivement aimé.

le 28, se réveillera de généreuse humeur, sera vivement aimé, surtout s'il revient de chez le bijoutier ou simplement de chez Potel et Chabot.

MAI

Le 1er mai, nombre de gens travailleront surtout chez le marchand de vin. Les engagés volontaires du 12 de ce mois seront autant de bouillants Achilles. — Le 17, tous les citoyens donnés à la patrie par des mères citoyennes seront autant d'agneaux pascals. — Le 24 naîtront toutes les filles, autant d'Angèles, qui devront devenir femmes de ces agneaux. — Un astrologue sera traité d'ivrogne parce qu'il sera animé d'esprit devin. — Un pêcheur sur le point

de se noyer sera sauvé en attrapant une perche. — En entendant dire que son maître a croqué le marmot, une bonne descendra quatre à quatre pour



Une bonne descendra quatre à quatre pour aller chercher la police.

aller chercher la police. — Un bohème souhaitera de devenir sourd pour ne plus entendre ses dettes criardes.

JUIN

Un marchand de vin parisien fera la connaissance des magistrats parce qu'il vendra trop de vin des crus de la Seine. — Deux messieurs qui échangeront des mots acerbes ne se battront pas, et on reconnaîtra qu'ils ne sont pas lâches pour cela, mais qu'ils sont Serbes. — Un libre penseur à qui on offrira du fromage de Pont-l'Evêque réclamera d'une voix tonnante du fromage laïque. — Le 1er juin n'auront

des enfants que les gens fortunés. — Il demeurera évident que les garçons nés le 8 de ce mois seront plus vieux que ceux amenés au monde le 9. —



Deux messieurs n'oseront pas se battre.

Heureux, trois fois heureux filles et garçons unis en mariage les 23 et 25 de juin, ils seront certainement prospères.

JUILLET

Les garçons nés dans la matinée recevront le prénom de Martial et deviendront de braves soldats. — Ceux procréés le 28 au soir seront forts comme Samson. — Les filles atteignant leur dix-huitième année le 10 de juillet seront toutes félicitées pour leur joli minois. — Cabochard avouera qu'il ne peut sentir les huissiers, parce qu'il les a dans le nez. — Mourant de faim, une sentinelle se résignera à manger la consigne. — Un compositeur de mu-

sique écrira une romance sur une portée de chats. — Un chirurgien maladroit coupera dans le pont. — Le fils d'un banquier demandera à voler de ses pro-



Cabochard a les huissiers dans le nez.

pres ailes. — Un monsieur attendra une dame non sous l'orme, mais sous le charme.

AOUT

Les enfants du 11 août seront chastes comme Suzanne. — Ceux de 30 auront une vocation innée pour devenir cochers de fiacre. — Ceux du 31 se-



Ceux du 31 seront destinés à la magistrature.

ront destinés à la magistrature si on les appelle Aristide, le saint du jour. — Dans sa douleur, un me-

nuisier exhalera des plinthes. — Un marchand de cidre prendra pour enseigne : Au coupe-gorge. — Un imbécile pensera toutes les bêtises qu'il dira. — Une nourrice annoncera tenir du lait chaud à toute heure pour les nourrissons, mais non pour l'armée.

Conseil. — Si la misère frappe à votre porte, n'ouvrez pas.

SEPTEMBRE

Un dentiste fera fortune en traitant les cent bouches de la Renommée. — Désolé de ne pouvoir peindre un clair de lune, un peintre peindra un clerc



Un peintre peindra un clerc de notaire.

de notaire. — Cabochard, pour avoir du beurre bien frais, mettra la vache dans une glacière. — Un chasseur reconnaîtra qu'entre le coup... de fusil et le lièvre, il ne faut pas mettre son chien. — Le 7 devront se purger tous ceux qui craignent les clous. — Quiconque choisira une profession le 23 de ce mois se surprendra à devenir tisserand.

Réflexion. — Le mariage est une pièce en deux actes : au premier, on dit oui ; au second, on divorce.

OCTOBRE

Un savant étudiera le russe pour être en état de bien traduire le passage de la Bérésina. — Cabochard répondra à qui lui aura demandé pourquoi il n'aime pas les menuisiers : Parce qu'ils me nuisent. — Qui deviendra amoureux le 11 de ce mois sera



Un dîneur trouvera une limace dans la salade.

un amoureux placide. — Les êtres nés le 22 seront si modérés en tout qu'ils en maigriront, et ceux qui verront le jour le 31 ne cesseront de s'admirer en se regardant dans leur miroir, comme le beau Narcisse dans la fontaine. — Un dîneur au restaurant, qui aura trouvé une limace dans la salade, la retrouvera plat d'escargots sur la note.

Conseil. —N'oublie pas que charité bien ordonnée commence par soi-même et *en reste là.*

NOVEMBRE

Un ivrogne, au lieu de se rendre à l'atelier, fera

l'école boissonnière. — Cabochard, que des gogos auront chargé de leurs intérêts, se chargera aussi de leur capital en partant pour Bruxelles. — Une dame



Cabochard partira avec le capital pour Bruxelles.

se chauffera au coke dans l'espérance d'être réveillée de meilleure heure. — Les garçons nés le 18, jour de saint Maxime, seront si sentencieux qu'ils en deviendront juges. — Ceux qui auront douze ans le 22 seront musiciens, en l'honneur de sainte Cécile. — Gare à qui naîtra le 29, jour de Saturnin, ils seront rouges de peau, de cheveux, même d'opinions.

Maxime. — Soyez certain que si une femme vous reproche d'aller trop loin, c'est que vous êtes trop près...

DÉCEMBRE

S'ils ne sont artilleurs, les gars nés le 4 décembre seront barbiers. — Les meilleures femmes de l'année seront nées le 12 décembre : elles seront citées pour leur constance. — Les heureux venus au jour le 28 feront pendant leur vie tout ce qu'ils voudront : on les acquittera toujours comme des saints Innocents. — Un banquier jugera une affaire si

mauvaise qu'il ne voudra y engager que l'argent de ses actionnaires.



Un banquier ne voudra y engager que l'argent de ses actionnaires.

Question. — Pourquoi qualifie-t-on tous de *bon* le fabuliste La Fontaine? Parce qu'il était affable...

ASTROLOGIE ET NÉCROMANCIE

LA MÉTEMPSYCOSE.

On appelle ainsi la transmigration d'une âme d'un corps dans un autre. Le philosophe Pythagore, qui enseigna la métempsycose aux Grecs, l'avait reçue des prêtres égyptiens, qui enseignaient qu'après la mort l'âme passait successivement dans les corps des animaux terrestres, aquatiques et aériens, circuit qu'elle achevait en trois mille ans, après quoi elle venait animer le corps de l'homme. Les prêtres égyptiens expliquaient ainsi la prodigieuse inégalité des positions humaines. L'infortune est une expiation des crimes commis dans une vie précédente, et le bonheur, la récompense des vertus d'une vie antérieure. Égyptiens et Grecs pensaient aussi que les hommes qui, durant un certain nombre de transmigrations, avaient entièrement expié leurs fautes, étaient transportés dans une étoile ou dans une planète qui leur était assignée pour demeure.

Ce dogme pouvait avoir deux avantages : le premier, de servir de fondement à l'opinion de l'immortalité de l'âme, ce qui donne lieu au poète latin Lucain de l'appeler un officieux mensonge qui écarte les frayeurs de la mort ; le second, de rendre le vice odieux et la vertu aimable, en enseignant que l'âme passait en d'autres corps nobles ou méprisables suivant le mérite des actions, mais il conduisait assez naturellement au culte des animaux, en apprenant à les regarder comme les domiciles de ceux qui avaient été les bienfaiteurs de leur patrie et de l'humanité.

Origène prétendait que Dieu n'avait créé le monde que pour punir les âmes qui avaient failli dans le ciel.

La métempsycose subit trois évolutions. La première comprend l'époque pendant laquelle domina l'opinion des Égyptiens, que nous venons d'indiquer. Par la seconde évolution, Pythagore et Platon, persuadés que tout ce qui végète a du sentiment et participe à l'intelligence universelle, ajoutèrent que la même âme, pour surcroît de peine, allait s'ensevelir dans une plante, dans un arbre. Enfin, à la naissance du christianisme, quelques philosophes païens n'admirent que le passage d'une âme du corps d'un homme dans celui d'un autre homme. C'était l'opinion des Gaulois et des Germains ; c'est encore celle des Indiens et des Chinois. Chez les Juifs, la plupart des pharisiens admettaient la transmigration des âmes.

La métempsycose est un des points fondamentaux de la religion des Hindous, de là cet attachement extraordinaire qu'ils ont pour toutes espèces d'animaux. Quoiqu'ils soient fort pauvres, ils manquent rarement de racheter la vie d'un animal. Les fakirs tirent souvent parti de ce sentiment pour soutirer de l'argent aux dévots. A leur exemple, les jeunes officiers anglais, du temps de la Compagnie des Indes, allaient armés de fusils dans quelque champ auprès duquel demeuraient des Hindous banians, et ils faisaient le simulacre de tirer sur les oiseaux. Moyennant une certaine somme, les Hindous rachetaient la vie des animaux et obtenaient l'éloignement des chasseurs. Qu'un homme ait un bœuf, une vache que la maladie ou la vieillesse

l'obligent à tuer, un Hindou banian n'en sera pas plus tôt informé qu'il accourra, achètera l'animal à son maître et le placera dans un hôpital. En vertu de la même croyance, les mêmes populations donnent tous les ans un festin solennel à toutes les mouches qui sont dans leur maison. Les mets consistent en un grand plat de lait bien sucré qu'ils mettent sur le plancher ou sur une table : quelquefois ils vont se promener dans la campagne portant sous le bras un sac plein de riz, et lorsqu'ils rencontrent une fourmilière, ils en jettent des poignées à sa portée. Leur affection ne se borne pas à pourvoir à la subsistance des animaux ; ils se plaisent à les parer comme ils feraient à leurs propres enfants et mettent aux jambes d'une vache ou d'une chèvre des anneaux de différents métaux. On dit que, dans certains pays de l'Hindoustan, ils prennent plaisir à orner de la même manière les arbres de leurs jardins.

Voici la manière dont leurs livres sacrés tracent l'origine de la transmigration des âmes :

Les debtahs ou anges rebelles ayant encouru la disgrâce de l'Éternel, l'univers fut créé pour leur servir de séjour. Le Dieu forma des corps qui devaient leur tenir lieu de prison et de demeure, assujettit ces corps aux changements, à la décadence, à la mort, et soumit les debtahs coupables à quatre-vingt-sept transmigrations qui devaient être leur état de châtiment et d'expiation. A la quatre-vingt-huitième, ils devaient animer le corps d'une vache, et à la quatre-vingt-neuvième le corps d'un homme ; cette dernière épreuve devait être la plus forte de toutes. Ces différentes transmigrations, divisées en quatre époques, devaient embrasser un espace de

cent onze mille cent ans. Et si, ce terme expiré, quelque debtah se trouve n'avoir pas passé par les diverses régions de châtiment, de réprobation et de purification, Sieb ou Shiva, armé du pouvoir de l'Éternel, doit le précipiter pour toujours dans les ténèbres.

Parmi les différents peuples hindous qui admettent la doctrine de la métempsycose, quelques-uns pensent que ce ne sont pas les âmes qui passent d'un corps dans un autre, mais seulement les facultés de ces âmes, et qu'en approchant de bien près d'un homme mourant, on attire en quelque sorte à soi ses vertus ou ses vices. Cette opinion donne lieu à la coutume de ces tribus qui, recevant chez elles des étrangers distingués par la sagesse et des talents, les mettaient à mort, persuadés que toutes leurs vertus s'infiltraient dans l'esprit de ceux qui étaient auprès d'eux.

La métempsycose est le point fondamental de la religion des Siamois. Selon l'explication des talapoins ou prêtres de cette religion, il n'y a pas d'action vertueuse qui ne soit récompensée dans le ciel, ni de crime qui ne soit puni dans l'enfer. Un homme qui meurt sur la terre acquière une nouvelle vie dans le ciel pour y jouir du bonheur dû à ses bonnes œuvres; mais après le temps de sa récompense, il meurt dans le ciel pour renaître dans l'enfer si, en dehors de ses actions méritantes, il est chargé de quelque faute considérable. S'il n'est coupable que de quelque faute légère, il revient sur la terre, mais entre dans le corps d'un animal, et lorsque dans cet état il a satisfait à la justice divine, il redevient homme. Les âmes des hommes qui re-

naissent dans le monde sortent du ciel, de l'enfer ou du corps des animaux. Les premières apportent quelques avantages qui les distinguent, tels que la beauté, la vertu, la bonté, l'esprit, les richesses ; elles animent les corps des grands princes ou des personnages d'un mérite extraordinaire. De là vient le respect que portent les Siamois aux personnes élevées en dignité ou d'une naissance illustre ; ils les regardent comme destinés à l'état divin ou à l'état de sainteté, qu'elles ont déjà commencé à mériter par leurs bonnes œuvres. Ceux dont les âmes sortent du corps des animaux sont moins parfaits, mais ils le sont plus néanmoins que ceux qui viennent de l'enfer. Ces derniers sont considérés comme des scélérats que leurs crimes rendent dignes de tous les maux.

Les Japonais de certaines sectes pensent que les âmes des méchants, après avoir expié leurs crimes dans les enfers durant un certain espace de temps, reviennent sur la terre et passent dans le corps de différents animaux dont les inclinations ont des rapports avec les vices auxquels elles ont été sujettes quand elles habitaient des corps humains. Quelque temps après, elles passent dans le corps d'animaux un peu plus nobles, et parviennent, par degrés, jusqu'à loger une seconde fois dans des corps humains. C'est dans cette persuasion que les moines de Campsona, au Japon, ont pour occupation principale de nourrir des animaux de toute espèce qui habitent un bois auprès du couvent.

En Afrique, la doctrine de la métempsycose se retrouve sous divers aspects, et cette doctrine est si bien établie parmi les nègres d'Issini que, n'espérant rien de réel et de permanent dans ce monde ni dans

l'autre, ils bornent leurs vœux à jouir, autant qu'il leur est possible, du pouvoir, des richesses et des plaisirs. Ils sont persuadés que le monde est éternel



Bonze pénitent du Japon.

et l'âme immortelle ; qu'après le trépas l'âme doit passer dans une autre région qu'ils placent, au centre de la terre, pour y recevoir un nouveau corps dans le sein d'une femme ; que les âmes de cette

région passent de même dans la nôtre, de sorte qu'il se fait un échange continuel d'habitants entre les deux mondes noir et blanc.

Les nègres des pays intérieurs de la Guinée croient que les âmes de leurs parents passent dans des lézards, reptiles communs dans leur pays. Quand ils voient quelqu'un de ces animaux paraître autour de leurs demeures, ils disent que ce sont leurs parents qui viennent faire le *folgar*, c'est-à-dire se divertir et danser avec eux ; aussi se feraient-ils un scrupule de tuer un de ces animaux. Les nègres de la Côte d'Or s'imaginent qu'après la mort leurs âmes iront habiter des corps d'hommes blancs.

On a retrouvé quelques traces de la métempsycose en Amérique. Quand, chez les peuplades sauvages des Chipiouyans, naissait un enfant avec des dents, on s'imaginait qu'il ressemblait à quelque ascendant qui avait vécu au temps jadis et qui renaissait avec ces signes extraordinaires de son existence antérieure.

DE DIVERSES SORTES DE DIVINATION

MÉTÉOROMANCIE.

On appelait météoromancie la divination par les météores, et comme les météores ignés, ou ceux dans lesquels le feu joue le principal, sinon l'unique rôle, sont ceux qui jettent le plus de crainte parmi les hommes, la météoromancie désignait plus particulièrement la divination par le tonnerre et les éclairs. Cette espèce de divination eut son berceau en Toscane, d'où elle passa dans le Latium, par suite, à Rome.

PAQUA OU TA-QUA.

En Chine, on consulte les esprits par la méthode

dite Paqua ou Ta-qua. Il y a plusieurs manières de procéder à cette consultation. La plus répandue est de se présenter devant une statue, et de brûler certains parfums en frappant la terre plusieurs fois du front. On prend soin de porter près de la statue une boîte remplie de spatules d'une trentaine de centimètres de longueur sur lesquelles sont gravées des caractères énigmatiques qui passent pour autant d'oracles.

Après avoir fait plusieurs révérences, on laisse tomber au hasard une de ces spatules, dont les caractères sont expliqués par le bonze ou prêtre qui préside à la cérémonie; quelquefois on consulte une grande pancarte qui est attachée contre le mur, et qui contient la clef des caractères. Cette opération se pratique à l'approche d'une opération importante, d'un voyage, d'une vente de marchandises, d'un mariage, et dans d'autres occasions, pour le choix d'un jour heureux et pour le succès d'une entreprise.

LES NÉPANTHES.

Les népanthes sont des plantes qui croissent dans les pays chauds et humides. Le suc qu'on en extrayait paraît avoir servi d'agent anesthésique chez les anciens ; il endormait ou suspendait la douleur. Homère raconte que la fameuse Hélène s'en servit pour adoucir la mélancolie de ses hôtes, notamment celle du jeune Télémaque, dont la douleur avait été réveillée au récit des aventures de son père Ulysse. Le secret de cet emploi lui venait de la reine Polydanna, femme d'un roi d'Égypte appelé Thonis. Du temps de l'historien Diodore, les femmes de Thèbes, en Égypte, se vantaient de composer avec les népanthes des bois-

sons qui non seulement faisaient oublier les chagrins, mais calmaient les plus vives douleurs et les plus grands emportements.

L'OOSCOPIE.

On donnait le nom d'ooscopie à l'art de deviner au moyen des œufs. Suétone rapporte que, pour savoir si elle deviendrait mère d'une fille ou d'un garçon, Livie échauffa elle-même un œuf jusqu'à ce qu'elle eût fait éclore un poulet ayant une belle crête.

LA MANDRAGORE

Les anciens attribuaient à la mandragore des vertus fabuleuses. Selon eux, sa racine, à raison de sa prétendue ressemblance avec la figure humaine, produit des effets surprenants, et entre autres procure la fécondité aux femmes. Les plus excellentes de ces racines sont celles qui sont arrosées de l'urine d'un pendu : on ne peut les arracher sans mourir ; pour éviter ce malheur, on creuse la terre tout autour de cette racine, on y fixe une corde attachée par son autre extrémité au cou d'un chien, ensuite, ce chien étant chassé arrache la racine en s'enfuyant ; il succombe à cette opération. L'heureux mortel qui ramasse la racine ne court plus le moindre danger, mais au contraire son butin le met en possession d'un trésor inestimable contre les maléfices, et devient pour lui une source éternelle de bonheur.

LE NID

Les Irlandais appelaient nid un degré supérieur de magie noire. Elle consistait à pouvoir, dans chaque occasion où on voulait avoir recours à ses effets, à chanter un cantique improvisé dont chaque

verset était entremêlé de malédictions contre l'ennemi, et de faire appel à des malheurs que l'on désirait voir fondre sur lui.

LES PRÉSAGES

Chez les Romains on considérait comme des présages tout à fait de premier ordre les paroles que l'on entendait sans en connaître l'auteur; on les appelait voies divines. Telle fut la voix qui avertit les Romains de l'approche des Gaulois, et à qui on éleva un temple sous le nom d'Aïus Loquentius. Ces mêmes paroles étaient appelées voix humaines lorsqu'on en connaissait l'auteur et qu'elles n'étaient pas censées venir immédiatement des dieux. Avant de commencer une entreprise, on sortait de sa maison pour recueillir les paroles de la première personne que l'on rencontrerait, ou bien on envoyait un esclave pour écouter ce qui se disait dans la rue; et sur des mots proférés à l'aventure, et qu'ils appliquaient à leurs desseins, les Romains prenaient parfois des résolutions importantes.

Les tressaillements de quelques parties du corps principalement du cœur, des yeux et des sourcils, étaient considérés comme des présages dont il ne fallait pas négliger les avertissements. Les palpitations du cœur passaient pour un signe mauvais et présageaient particulièrement la trahison d'un ami. Les tressaillements de l'œil droit et des sourcils étaient au contraire des signes heureux. L'engourdissement du petit doigt ou le tressaillement du pouce de la main gauche ne signifiaient rien de favorable.

Les tintements d'oreille, les bruits que l'on croyait entendre signifiaient que quelqu'un parlait de vous.

On dit encore aujourd'hui de se méfier quand tintent les oreilles, parce que quelqu'un dit du bien ou plus souvent du mal de vous.

Les éternuements étaient, suivant les occasions, présages bons ou mauvais. C'est pourquoi on saluait la personne qui éternuait, et l'on faisait des souhaits pour sa conservation.

Si aujourd'hui la formule de salut à l'éternuement est : *Dieu vous bénisse*, on disait autrefois : *Jupiter te conserve*, et cela afin de détourner de l'éternueur ce qui pouvait arriver de fâcheux. Les éternuements du matin, c'est-à-dire de minuit jusqu'à midi, n'étaient pas réputés favorables; ils étaient de meilleur présage de midi à minuit. Entre ceux de l'après-midi, on estimait davantage ceux qui venaient du côté droit, mais l'amour les rendait toujours favorables aux amants, de quelque côté qu'ils vinssent.

Les chutes imprévues étaient présages fâcheux et souvent funestes. Après la prise de Veies, Camille, voyant la grande quantité de butin qu'on avait faite, pria les dieux de vouloir bien détourner, par quelque légère disgrâce, l'envie que sa fortune ou celle des Romains pouvait attirer. Il tomba en achevant cette prière, et cette chute fut regardée dans la suite comme le présage de son exil et de la prise de Rome par les Gaulois. Les statues des dieux domestiques de Néron se trouvèrent renversées un premier jour de janvier, et l'on en tira le présage de la mort prochaine de ce prince.

Si l'on heurtait le pied contre le seuil de la porte en sortant, si l'on rompait le cordon de ses souliers, ou qu'en se levant de son siège on se sentît retenu par la robe, tout cela était de mauvais augure.

ASTRONOMIE ET MÉTÉOROLOGIE

L'OBSERVATOIRE DE L'AIGOUAL.

On a inauguré en 1891 l'observatoire du mont Aigoual. La construction de cet établissement, destiné à devenir l'un des principaux centres d'observation météorologique du midi de la France, a été commencée dans le courant de l'année 1887, par le service forestier. Une route a été établie reliant l'observatoire aux routes des départements du Gard et de la Lozère.

LES PRÉDICTIONS DE M. L'ABBÉ FORTIN.

M. l'abbé Fortin s'était fait un certain nom par ses prédictions météorologiques, et il a construit un appareil à l'aide duquel il pense pouvoir prédire le temps quelques jours d'avance.

Les prédictions météorologiques de l'abbé Fortin reposeraient sur l'influence qu'exerceraient sur l'atmosphère terrestre les taches ou les facules du soleil. Leur auteur a eu quelquefois raison dans ses pronostics, quelquefois absolument tort ; il y a eu, en quelque sorte, compensation entre les réalisations et les non-réalisations, ce qui n'a rien d'étonnant pour notre pays, où les chances de beau et de vilain temps sont à peu près égales.

Malheureusement pour lui, M. l'abbé Fortin, qui avait soumis ses idées et son instrument au jugement de l'Académie des sciences, s'est laissé aller un peu loin en citant d'une manière erronée les paroles de M. Bertrand, même en les citant dans un sens abso-

lument opposé à celui qu'entendait leur donner leur auteur. Toujours est-il que voici le résumé de ce que nous lisons dans le compte rendu de l'Académie des sciences du lundi 1er février 1892 :

« Depuis quelque temps, plusieurs journaux ont fait un certain bruit de réclame autour des prédictions de M. l'abbé Fortin. Ce météorologiste amateur a publié un almanach dans lequel il fait croire à ses lecteurs que M. Bertrand, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, aurait constaté la réalisation de ses prédictions et déclaré qu'il ne conservait aucun doute sur l'importance de la découverte de l'abbé, découverte qui serait une des plus importantes conquêtes de la science.

« Ainsi mis en cause, M. Bertrand a vivement protesté contre l'allégation qui lui est attribuée. Jamais il n'a parlé en semblables termes des travaux de l'abbé Fortin, et celui-ci s'est singulièrement mépris sur une réponse cependant catégorique du secrétaire de l'Académie qui lui avait déclaré qu'en théorie son système n'avait pas le sens commun. »

Indépendamment de ses prédictions plus ou moins hasardées, l'abbé Fortin a voulu présenter à l'Académie un appareil qu'il annonce comme devant indiquer les mouvements qui se manifestent dans le soleil. Cet instrument doit, suivant son auteur, servir à formuler les prédictions du temps, et c'est M. Mascart qui a été chargé de l'examiner et de faire le rapport. Malgré un examen minutieux, bien qu'il eût disposé l'instrument dans les meilleures conditions voulues pour éloigner toute chance d'erreur, M. Mascart n'a pu, ni de jour ni de nuit, remarquer aucun mouvement de l'aiguille, ni parvenir à opérer

la moindre constatation. Y aurait-il donc quelque peu de fumisterie dans les travaux de l'abbé Fortin?

LES APPAREILS ENREGISTREURS DE LA TOUR EIFFEL.

Au mois de novembre 1891 le vent a soufflé en tempête sur Paris pendant les deux derniers jours. A ce sujet, M. Mascart a rendu compte à l'Académie des observations recueillies dans la nuit du 23 au 24 novembre par les appareils enregistreurs installés au sommet de la tour Eiffel. Ces appareils, d'une ingéniosité remarquable et d'une précision extrême, ont permis de constater que le vent horizontal a atteint à un certain moment, à l'altitude de 300 mètres, sommet de la tour, une vitesse qui n'était pas inférieure à 32 mètres par seconde, c'est-à-dire bien supérieure à celle d'un train-poste lancé à toute vapeur. Si ce courant, dit M. Mascart, s'était fait sentir dans les couches inférieures, c'est-à-dire à la hauteur du toit des maisons, bien peu de cheminées ou de belvédères aériens eussent résisté à un pareil choc, et les rues de Paris, en moins de quelques minutes, eussent été jonchées de débris de toute sorte. Ces appareils enregistreurs constatent encore que le vent horizontal, après avoir soufflé quelque temps dans cette direction, n'a pas tardé à prendre une direction verticale ascendante d'un kilomètre à l'heure. En présence de ces faits, M. Mascart se demande si l'on n'est pas en droit de considérer ce dernier phénomène comme une preuve du mouvement ascendant de l'air dans les grandes dépressions.

LES MODIFICATIONS DU CLIMAT ET LA FAUNE DE NOS PAYS.

Le changement de température qui s'opère dans notre pays depuis plusieurs années en a modifié sensiblement la faune. Ainsi depuis quelques hivers, dans tout l'ouest de la France, les chasseurs tuent fréquemment des cygnes, des outardes, des spatules, qu'on n'y rencontrait jamais autrefois.

D'autres oiseaux au contraire nous délaissent : les huppes, les tourterelles, les hirondelles, les loriots, les traquets. Toutes ces espèces sont beaucoup moins nombreuses.

Les corbeaux d'hiver, appelés *freux* par les naturalistes, qui nous arrivent d'Allemagne au moment des semailles d'automne, c'est-à-dire en octobre, semblent ne plus redouter nos chaleurs et vouloir rester chez nous.

Plusieurs bandes n'ont pas quitté la Bretagne cette année et ont établi leur quartier général dans les forêts et les bois.

UN HYGROMÈTRE RUSTIQUE.

Je vous certifie, écrit un abonné à la *Gazette du village*, qu'avec un petit jeune plan de sapin, pris en forêt, mort sur pied, et dont on enlève l'écorce, vous aurez un baromètre qui sera aussi sensible aux variations de l'atmosphère que le baromètre au mercure. Mais il importe qu'il soit cloué dans l'intérieur de l'habitation de manière que le soleil ne donne pas dessus, car autrement le retrait de l'aiguille serait trop accusé, et cette aiguille descendrait. Je possède un de ces petits appareils, fixé à

l'intérieur de ma porte de grange et dont je suis très satisfait.

Dans cet hygromètre, le rameau du petit sapin marque, en s'élevant, qu'il faut s'attendre à du vent ou à de la pluie, et en s'abaissant, qu'on peut s'attendre à du beau temps ou à un temps très sec.

LES ÉCLAIRS; PARTICULARITÉS DE CE PHÉNOMÈNE ATMOSPHÉRIQUE.

La *foudre* est une puissante décharge électrique; l'*éclair* est le phénomène lumineux qui accompagne la décharge; le *tonnerre* est le bruit de la décharge elle-même.

Nous allons étudier quelques particularités que présente le phénomène de l'éclair.

La lueur de l'éclair, plus vive que celle des étincelles électriques artificielles, est instantanée. Quelle que soit la précision des méthodes employées jusqu'ici, on n'a pu encore lui assigner aucune durée appréciable. Quant à la forme du sillon lumineux, elle rappelle les étincelles en zigzag qui partent des machines électriques fortement chargées, à une distance assez considérable. La longueur du sillon produit par l'éclair peut parfois être très grande : les évaluations les moins exagérées, portent à lui donner, dans certaines circonstances jusqu'à 12 à 15 kilomètres. On distingue les éclairs, au point de vue de leur éclat, en deux classes.

Les *éclairs de première classe* forment un sillon éblouissant, en général blanc ou bleuâtre et nettement arrêté sur les bords : ils éclairent d'une lueur vive la voûte du ciel et les objets placés à la surface

de la terre. Les *éclairs de seconde classe* consistent en des lueurs diffuses, qui n'éclairent généralement qu'une partie du ciel. Ces lueurs sont produites, dans la plupart des cas, par des éclairs dont nous n'apercevons pas directement la lumière, soit qu'elle



Tonnerre en boule.

nous soit masquée par les nuages eux-mêmes, soit qu'elle se produise dans une région du ciel située au-dessous de notre horizon.

Enfin on a désigné sous le nom de *foudre globulaire*, ou de *tonnerre en boule,* un phénomème bizarre qui semblerait n'avoir aucune analogie avec les phé-

nomènes électriques connus. Certains observateurs affirment avoir vu, pendant les orages, des espèces de globules lumineux se promener lentement à la surface du sol et disparaître subitement, tantôt avec explosion, tantôt sans bruit. Il est difficile de ne point accueillir avec quelque défiance des récits de cette nature, surtout quand ils sont faits par des personnes dont l'instruction scientifique n'est pas suffisante pour les mettre en garde contre les illusions possibles.

L'expérience montre en effet que, en général, une lumière vive apparaissant au milieu de l'obscurité peut faire éprouver à notre œil un éblouissement, se traduisant par une sorte de tache lumineuse que nous croyons apercevoir ensuite sur les objets où se portent nos regards : cette impression ne disparaît qu'au bout de quelques secondes.

Or, il peut se faire que l'apparition d'un éclair très vif produise sur l'œil d'un observateur une illusion de cette espèce, et, dans ce cas, cette illusion pourra évidemment s'évanouir soit au moment où le tonnerre éclate, soit au moment où l'on ne perçoit aucun bruit.

Quoi qu'il en soit, il paraît prudent d'attendre, avant de se prononcer sur la réalité de la foudre globulaire, que le phénomène ait pu être observé dans des conditions qui permettent de l'analyser avec certitude.

LA FOUDRE EN MER.

On a remarqué que depuis la généralisation des navires en fer et des gréements en corde de fils de fer, les coups de foudre frappant les mâts ou les

carènes sont de plus en plus rares. On attribue ce fait à ce que les cordes de fer, qui du haut des mâts descendent jusqu'au corps du bâtiment, servent de conducteurs au fluide qui les suit avant d'aller se perdre dans l'eau. Un capitaine anglais, chargé d'étudier la question des coups de foudre à bord, n'a trouvé aucun exemple de navire qui, pourvu d'un gréement en fer, ait été avarié du fait de la foudre. Il n'y a exception que pour ceux dont le gréement conducteur ne communique pas avec la mer. Au contraire, les navires en bois sont souvent frappés par la foudre lorsqu'ils sont dépourvus de paratonnerre et de chaînes conductrices de la foudre dans l'Océan.

PRÉVISIONS FACILES DU TEMPS POUR L'AGRICULTEUR.

Tout le travail des champs étant plus ou moins directement soumis à l'action de l'atmosphère, il est bien important pour l'agriculteur de pouvoir en connaître à l'avance les changements ; le baromètre est le conseiller le plus sûr auquel il puisse se confier. Une chute brusque du mercure dans cet instrument indique plus souvent le vent que la pluie; celle-ci, dans ce cas, n'est jamais de longue durée, tandis que sa chute lente et prolongée pendant plusieurs jours annonce une pluie aussi longue que certaine. Il faut ajouter peu de foi aux variations diurnes du baromètre, mais bien à celles de la nuit ; c'est à neuf heures du matin que les indications de cet instrument sont les plus sûres.

Quand le mercure remonte brusquement, le beau temps sera de courte durée ; il se prolongera au con-

traire d'autant plus longtemps que le mouvement ascensionnel du mercure aura été plus lent. Quand le baromètre est très haut et qu'il reste ainsi pendant deux ou trois jours, on peut compter sur quelques semaines de sécheresse non interrompue.

Les ouragans sont annoncés par la chute auss brusque que considérable de la colonne mercurielle.

Les approches de la pluie sont annoncées vingt-quatre heures à l'avance par les paons et les pintades, dont les cris discordants deviennent continus ; par les pigeons, qui font leur toilette et se baignent avec frénésie, tandis que durant la sécheresse ils évitent de se mouiller. Les fosses d'aisances répandent une forte odeur, les murs salpêtrés s'humectent à l'approche des pluies, et les gracieuses hirondelles rasent le sol en poursuivant les insectes qui quittent prudemment le haut des airs.

LE CANIGOU, ABRÉGÉ DES CLIMATS.

Le Canigou est le sommet culminant de cette partie des Pyrénées qui couvre le Roussillon; autrefois même, on la croyait constituer le sommet culminant de toute la chaîne, ce qui tient à sa position presque isolée. C'est là que, en 1789, Cassini et Lemonnier firent planter une croix de fer qui leur servit de point de mire pour leur travail de la triangulation générale de la France. Plus tard, en 1842, les mêmes savants allèrent au Canigou observer l'éclipse totale de soleil du 8 juillet, et MM. Mauvais et Petit y étudièrent les variations des influences magnétiques terrestres sur l'aiguille aimantée.

Mais la particularité la lus intéressante qui

signale le Canigou à l'attention des voyageurs aimant à observer la nature, c'est que cette montagne de schiste et de granit en décomposition est celle qui, en France, nous montre de la manière la plus nette et la mieux tranchée les modifications que subit la végétation à mesure que l'on s'élève.

« Au pied du Canigou, dit le naturaliste Charles Martins, l'oranger mûrit ses fruits dans des jardins entourés de murs, puis le voyageur traverse des champs d'oliviers, de maïs, de bouquets de chênes verts, des vignobles célèbres par leurs vins; mais à 420 mètres de hauteur, l'olivier l'abandonne; à 550 mètres, la vigne s'arrête; à 800 mètres, c'est le châtaignier; à 1,320 mètres, il rencontre les premiers rhododendrons, dont les touffes fleuries lui annoncent qu'il entre dans l'air pur des régions alpines. Les derniers champs de seigle et de pommes de terre que le Catalan va cultiver à l'extrême limite où il peut espérer une récolte ne dépassent pas 1,640 mètres. A cette hauteur, le hêtre, le sapin argenté, le pin, le bouleau ombragent le sol, mais leur taille se réduit peu à peu sous l'influence combinée du froid, du vent et du poids de la neige. Le sapin s'arrête à 1,950 mètres; le bouleau à 2,000 mètres; le pin gravit la montagne jusqu'à la hauteur de 2,430 mètres. Au-dessus s'étend une pelouse composée de plantes alpines ou polaires inconnues aux régions tempérées.

DISTANCE DES ÉTOILES.

M. Elkin a récemment confirmé, par la mesure des parallaxes de dix des grandes étoiles de notre

ciel du Nord, les nombres donnés pour la moyenne des parallaxes des étoiles primaires. En exprimant cette distance moyenne d'après la vitesse de la lumière, qui est de 300,000 kilomètres par seconde, on trouve que pour nous venir des plus belles étoiles de notre ciel la lumière met en moyenne trente-quatre ans et demi. D'autres étoiles ont été mesurées sous le même rapport : la 61ᵉ du Cygne reste bien, de toutes les étoiles du Nord, celle qui est la plus voisine de nous, avec une durée de dix ans environ pour nous envoyer sa lumière. M. Pritchard continue à appliquer à la détermination des parallaxes la méthode photographique et en obtient des résultats de plus en plus satisfaisants. Il serait bien à désirer, dit le *Journal du Ciel*, que cette méthode devînt une méthode sûre, car avec elle le travail de mesures serait considérablement simplifié, et plus que toute autre elle se prêterait à des vérifications fréquentes et faciles.

LA FIN DU MONDE.

D'après un individu du nom de Terry, nous ne serions plus très éloignés de la fin du monde.

Terry prétend que le Christ est redescendu sur la terre en 1784, qu'il y est encore et que la fin du monde est irrévocablement fixée pour le mois d'octobre 1914. Il base cette dernière assertion sur des calculs qu'il a faits d'après la Bible, et il dit que rien ne lui est plus facile que de déterminer, à une minute près, le moment de l'anéantissement général. La religion qu'il prêche, ajoute-t-il, n'a pas de nom; mais l'humanité tout entière a vécu dans les ténèbres jusqu'à ces temps derniers, lorsque Dieu a

révélé à Terry seul les mystères de la Bible et leur véritable signification. La doctrine qu'il prêche est la seule vraie.

Cet illuminé, qni est âgé d'une soixantaine d'années environ, est parvenu à se faire quelques disciples, et il a formé le projet de construire un temple. Mais la grande majorité des habitants de la région déclarent qu'ils ne permettront pas plus à Terry qu'à n'importe quel autre aventurier du même genre de se moquer d'eux, et le nouveau prophète pourrait bien être emplumé une de ces nuits et expulsé de la région.

L'emplumage consiste à enduire le corps du patient de goudron ou de brai en le plongeant tout nu dans un tonneau contenant cette substance, puis, après l'avoir tiré de là, de le plonger et de le rouler dans un sac ou dans une caisse contenant du duvet de poule ou de canard. Ce duvet se colle au corps du malheureux que la foule fait courir ensuite en l'accablant de lazzi, de quolibets, le bourrant de coups de pied, de poing ou de fouet.

LA REVUE HEBDOMADAIRE

Avec une dépense bien modique (18 francs par an), il est possible d'avoir une élégante *Revue* qui vous apporte chaque semaine les renseignements les plus complets et les plus intéressants sur le mouvement intellectuel contemporain, sur la littérature, les beaux-arts, la musique, la peinture et la politique, et qui vous donne en même temps les romans de tous les auteurs en renom, des récits de voyages les plus attrayants, les mémoires historiques les plus curieux... soit environ la matière de quarante volumes par année.

Tel est le programme que remplit la *Revue hebdomadaire* de la maison Plon.

La *Revue hebdomadaire* donne, dans son ensemble, la représentation la plus complète du mouvement des esprits à notre époque.

Elle s'est d'abord assuré le droit de publier, *la première après l'apparition en volume*, et dans des conditions tout à fait privilégiées, c'est-à-dire à l'exclusion, pendant un temps donné, de toute autre revue ou journal, les romans des principaux écrivains de ce temps.

Dès ses premières livraisons, elle a publié *Rose et Ninette*, par M. Alphonse Daudet, *Aziyadé* et le *Fantôme d'Orient*, par M. Pierre Loti, de l'Académie française, *Ermeline*, par M. Abel Hermant, etc.

Les traités qu'elle a déjà pu conclure lui réservent. dans ces conditions, la primeur des œuvres à venir de MM. Bourget, Jules Case, Coppée, Daudet, Henry Gréville, Paul Hervieu, Paul Margueritte, Emile Pouvillon, Marcel Prévost, Jean Ridhepin, Edouard Rod, Maurice Talmeyr, André Theuriet, Emile Zola, etc.

En 1893, la *Revue* publiera en inédit *le Docteur Pascal*, le prochain roman d'Emile Zola, le maître dont le robuste talent s'est imposé à l'admiration de tous.

A côté de cette partie purement littéraire, qui occupe en-

viron la moitié de la *Revue*, une large place est attribuée à l'Histoire, aux Mémoires et aux Voyages, par des publications inédites ou des reproductions soigneusement choisies, la *Revue* met sous les yeux de ses lecteurs les œuvres les plus intéressantes et les documents le plus piquants.

Enfin, l'actualité immédiate se reflète en un ensemble de variétés scientifiques et littéraires, de chroniques ou d'articles critiques. Ces articles sont toujours *entièrement inédits*, et la *Revue*, fidèle à son programme, a voulu donner à cette importante partie de sa rédaction un caractère hautement littéraire : M. Anatole FRANCE, notamment, en est l'un des collaborateurs les plus réguliers, et M. Louis GRANDERAX y fait tous les quinze jours la critique dramatique. Signalons également les articles très remarqués de M. Claude BIENNE sur les beaux-arts et les chroniques musicales de M. Paul DUKAS.

La *Revue hebdomadaire* paraît le samedi en une livraison de 160 pages : outre les chroniques, les variétés littéraires ou les poésies, chaque numéro contient trois romans ou nouvelles, une œuvre historique et un récit de voyage, en cours de publication simultanée.

C'est à ce prix seulement, c'est en donnant une pareille quantité de texte qu'elle peut réaliser son vaste programme, ses cinquante-deux numéros avec leurs 8,320 pages, équivalant, disons-nous à quarante volumes par année.

Imprimée en caractères elzeviriens, dans un format pratique, sous une élégante couverture, chaque livraison est mise en vente au prix de *cinquante centimes*.

Les abonnements sont reçus chez Plon, Nourrit et Cie, 8 et 10, rue Garancière, à Paris. Ils sont de 18 francs pour Paris, de 20 francs pour les départements, de 25 francs pour les pays de l'union postale.

LES GUEUX DE CEYLAN.

Il y a nombre d'années, à Colombo, dans l'île de Ceylan, un procès révélait des faits curieux, que l'on peut qualifier d'extraordinaires, touchant une caste d'hommes mis, pour ainsi dire, hors la loi. Il s'agit des hommes que l'on appelait les gueux de l'Inde.

Les faits que produit l'accusation sont ainsi relatés : Japoura avait une sœur nommée Léomaï (fleur sans épine) ; belle, riche, généreuse à l'excès, elle était aimée de toute la contrée, et tous les jeunes commerçants indiens ou anglais recherchaient inutilement sa main ; Léomaï avait dit cent fois qu'elle préférait rester avec son frère, indépendante et sans époux.

Toutefois, depuis un an, son cœur avait changé. Elle avait distingué un pêcheur de Tchilau, nommé Agra, d'une rare beauté : ce jeune homme, qui l'aimait d'un amour violent, reçut bientôt d'elle, par l'entremise d'une négresse, l'aveu de son amour, et il demanda à son frère la permission de l'épouser.

Japoura, l'accusé, refusa obstinément. La première fois il prétendit qu'Agra n'était pas assez riche pour sa sœur : deux mois après Agra lui apporta deux tonneaux d'argent monnayé ; Japoura demanda alors deux mois de délai pour faire célébrer l'union que la belle Léomaï désirait et demandait ardemment. Agra se retira en déclarant qu'il attendrait deux mois encore. Japoura médita alors son crime.

Il guetta un soir Agra, attendit qu'il fût dans un lieu solitaire, puis il sauta sur lui et le frappa sur la



Cingalais.

tête avec sa massue; Agra étant tombé, il lui coupa la gorge avec un rasoir, puis il traîna le cadavre jusqu'au port et le jeta dans l'eau.

Mais, malgré cette précaution, son crime fut découvert. Un officier anglais, M. Dawson, le voyant fuir, le visage pâle... les mains ensanglantées, l'arrêta et le conduisit au chef de police, qui obtint de lui l'aveu de son crime.

Japoura, devant la cour, dit pour toute justification qu'Agra était un gueux, et qu'il l'avait tué pour empêcher le déshonneur de sa sœur et le sien.

Dans l'île de Ceylan, il y avait, avant la conquête, une espèce d'hommes qu'on appelait les *gueux*, qui furent toujours réduits au dernier degré de l'abjection et du mépris. On raconte que leurs ancêtres étaient des *dodda-vaddas*, c'est-à-dire des chasseurs qui fournissaient la venaison pour la table du roi. Ils servirent un jour, au lieu de gibier, de la chair humaine. Le prince l'ayant trouvée excellente, en demanda le lendemain de la même espèce.

Cette horrible perfidie ayant été découverte, le ressentiment du roi en fut si vif, qu'il regarda la mort des coupables comme un châtiment trop léger, ordonna par décret public que tous ceux qui étaient de cette profession ne pourraient plus jouir d'aucun bien ni exercer aucun métier; qu'ils seraient privés de tout commerce avec les hommes pour avoir si barbarement outragé l'humanité, qu'ils demanderaient l'aumône de génération en génération dans toutes les parties du royaume, et qu'ils seraient infâmes et en horreur à la société.

Cette loi a longtemps été si rigoureusement observée, que lorsque le roi condamnait au dernier sup-

plice quelques officiers qui l'avaient mérité par leurs crimes, il livrait leurs femmes ou leurs filles aux *gueux*, châtiment plus terrible pour elles que la mort. On leur laissait quelquefois le choix de se précipiter dans la rivière ou d'être abandonnées à cette odieuse race, et il n'y a point d'exemple qu'elles aient balancé à préférer le premier de ces deux supplices.

Depuis que l'Inde se civilise, les familles des *gueux* sont devenues heureuses et riches, mais non considérées; un stigmate ineffaçable est attaché à leur nom. C'est cet absurde préjugé qui avait armé le bras de Japoura, car Agra était descendant des *gueux*.

La cour voulut cependant faire justice de toutes ces injustes traditions; elle condamna Japoura à être pendu ; son exécution eut lieu deux heures après le prononcé de la sentence.

GRAMMAIRE DE L'OEIL.

Quand l'œil est fixe, c'est que la pensée erre dans l'espace; quand il se baisse chez une jolie femme, c'est qu'elle permet de la regarder; l'œil séraphique est dangereux; l'œillade est le tutoiement de l'œil; l'œil louche est celui qui voit sans paraître regarder; l'œil de derrière la tête est à l'usage des dames et des demoiselles qui sollicitent d'être suivies; l'œil poché est souvent le signal d'un duo d'amour; l'œil d'aigle est la forme polie qui désigne l'adresse des hommes de proie, juifs principalement; l'œil de perdrix est bien gênant quand on veut poursuivre le perdreau.

CHOSES ET AUTRES DE SCIENCES

INFLUENCE DE LA LUMIÈRE ÉLECTRIQUE SUR LA VÉGÉTATION.

Cette question, étudiée déjà par divers savants, M. Dehérain entre autres, a été reprise à la station d'expériences de l'Université agricole de Cornell, en Angleterre, pendant les années 1889 et 1890.

Une lampe à arc de 2,000 bougies était placée dans une salle d'expériences de 20 mètres de longueur sur 7 mètres de largeur, divisée en deux parties égales par une cloison de bois; les deux pièces étaient éclairées le jour par le soleil, et tandis que l'une n'était pas éclairée de nuit, l'autre l'était par la lampe à arc suspendue à 1 mètre au-dessus du sol. Pendant les six premières semaines, la lampe brûla à feu nu, mais dans la suite on l'entoura d'un globe opalin.

L'action de la lumière crue de l'arc s'est traduite, pour certaines plantes telles que la laitue, les épinards, la chicorée et le cresson, par une accélération dans la maturité, mais au dépens du développement des feuilles : néanmoins la teneur en matières amylacées était normale. En résumé, dans ces conditions, la pousse des graines se fait plus rapidement, mais l'atrophie des feuilles rend les plantes sans usage comestible. Dans un rayon de 1 mètre autour de la lampe à arc, les autres plantes ont été tuées, et à une distance plus grande la végétation était atrophiée.

La seconde partie du laboratoire, éclairée seulement par le soleil, était ensemencée d'une façon

identique pour la comparaison des deux modes de culture. Là, les petits pois ont donné une récolte meilleure, tandis que la laitue était en retard.

L'action de la lumière électrique sur les tulipes et les coleus a produit des résultats assez curieux ; le coloris des premières, d'abord très vif, a disparu peu à peu, tandis que les coleus rouges passaient successivement au jaune, au brun et au vert : les parties des feuilles protégées contre l'action directe de la lumière n'ont pas changé de teinte.

D'une plante à l'autre, l'action de la lumière électrique est très variable, et l'on ne connaît point encore la loi qui la régit.

VÉLOCIPÈDE QUADRICYCLE DE GUERRE

Des chasseurs à pied du 21e bataillon, en garnison à Montbéliard, ont expérimenté sur la route de Belfort un nouveau quadricycle à 28 places construit par un lieutenant de ce bataillon.

Ce quadricycle a la grandeur d'une fourragère et possède deux roues motrices et deux directrices.

Les roues motrices sont mises en mouvement par 28 paires de pédales actionnées par 28 soldats. Les pédales sont dépendantes les unes des autres et ne commandent qu'un engrenage unique. Le lieutenant inventeur faisait manœuvrer les roues directrices. La vitesse normale de ce quadricycle peut être comparée à celle d'un cheval au trot.

LA LUMIÈRE DU VER LUISANT.

Le professeur Langley a établi que le phénomène de la phosphorescence du ver luisant n'est pas lié à

sa vie, car il brille encore après sa mort. La lumière peut être rendue plus intense par l'action de l'oxygène et s'éteint dans le vide et dans l'acide carbonique. La lueur du ver luisant est due à une combustion lente, et rien ne s'oppose à l'idée de pouvoir produire artificiellement une lumière analogue plus intense.

Les recherches photométriques et spectroscopiques ont montré que les rayons émis par l'insecte en question se restreignent plus strictement que ceux de toute autre source de lumière dans la partie lumineuse du spectre, et que le développement de chaleur accompagnant le phénomène ne constitue que le 1/400 de celle de la lumière du gaz de la même intensité. Cette chaleur n'est pas suffisante pour élever la température du thermomètre d'un millionième de degré.

LA PHOTOGRAPHIE DE LA PAROLE.

Les nouveaux progrès des sciences physiques avaient fait présumer que comme on pouvait saisir, au moyen de la photograhie instantanée, les diverses phases du mouvement d'un corps animé ou non, il était possible de fixer le mouvement des lèvres et du visage qui correspondent à l'émission des sons dont l'assemblage forme la parole.

S'il est possible de saisir, dans l'espace extrêmement court d'une seconde, 10, 20, 50 poses successives d'un homme à la course, d'un sauteur, d'un cavalier, d'un oiseau qui vole, pourquoi n'en ferait-on pas autant du mouvement des lèvres d'un homme qui parle.

La *Revue technique des inventions modernes* donne



Ver luisant. — Le mâle ailé et la femelle sans ailes.

des renseignements intéressants sur une nouvelle invention scientifique, la photographie de la parole.

M. Demeny, préparateur à la station physiologique installée au parc des Princes, près de Paris, s'appuyant sur les études de M. Marey, professeur au Collège de France, entreprit de fixer ces mouvements de la mimique vocale. Il choisit une phrase typique qu'un sujet prononça assez lentement devant l'appareil chronophotographique. Une cinquantaine d'épreuves furent obtenues, reproduisant toutes les phases du travail musculaire nécessaire à la formation des sons successifs.

Il ne restait plus qu'à insérer ces cinquante épreuves dans le zootrope, ce petit appareil bien connu.

Un tour de tambour de zootrope, et, comble de l'étonnement, on voit parler la photographie ; les lèvres s'ouvrent ou se contractent, les dents se serrent, les muscles se meuvent, la langue s'avance ou se retire, suivant les syllabes prononcées.

Par un simple tour de roue, M. Demeny donne la vie à une longue bande de clichés photographiques représentant, à des intervalles presque inappréciables d'un vingtième ou d'un trentième de seconde, les diverses figures de l'homme qui parle.

Mais, dira-t-on, pourquoi photographier la parole?

Tout le monde sait comment on arrive à faire *entendre* et à faire *parler* les sourds-muets.

Le sourd-muet n'entend pas. Il lui est donc radicalement impossible de juger la parole par le son. La parole n'est pour lui que l'assemblage et la succession des mouvements divers que nous imprimons

aux organes qui nous permettent de parler et à la physionomie qui les entoure et les complète. Aucun de ces mouvements mécaniques n'échappe aux malheureux que la nature a privés de nos moyens ordinaires de communication verbale. Sur les inflexions de nos lèvres, sur les mouvements imprimés à notre mâchoire, sur la position de notre langue, le sourd-muet lit notre pensée sans avoir besoin d'en entendre la traduction sonore.

Le résultat obtenu par M. Demeny est si remarquable dans sa simplicité et sa précision scientifiques, qu'un élève de l'Institut des sourds-muets, amené devant le zootrope du laboratoire physiologique, a pu lire parfaitement sur l'image animée qu'il avait devant les yeux les voyelles, les diphtongues et les labiales enfermées dans la phrase photographiée.

Il n'est pas besoin d'aller plus loin. Ce résultat, le premier obtenu par les méthodes modernes de la chronophotographie, montre déjà la conclusion des intéressantes expériences de M. Demeny.

L'éducation vocale des sourds-muets, faite jusqu'à ce jour au moyen d'observations prises sur des sujets parlants, pourra être, sinon faite entièrement, du moins aidée et complétée au moyen d'alphabets photographiés dont la réunion pourra former une véritable grammaire de la parole, dans laquelle chaque son sera représenté par son équivalent photographié reproduisant le mécanisme qui lui donne naissance.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

UNE NOUVELLE APPLICATION DE L'ÉLECTRICITÉ.

Un inventeur de Chicago a imaginé un appareil électrique qui, en donnant de légères secousses au cheval, permet de supprimer l'usage du fouet.

Nous devons dire que l'électricité a déjà été employée en France pour dompter les chevaux, au moment du ferrage, que certains de ces animaux supportent difficilement, surtout au commencement.

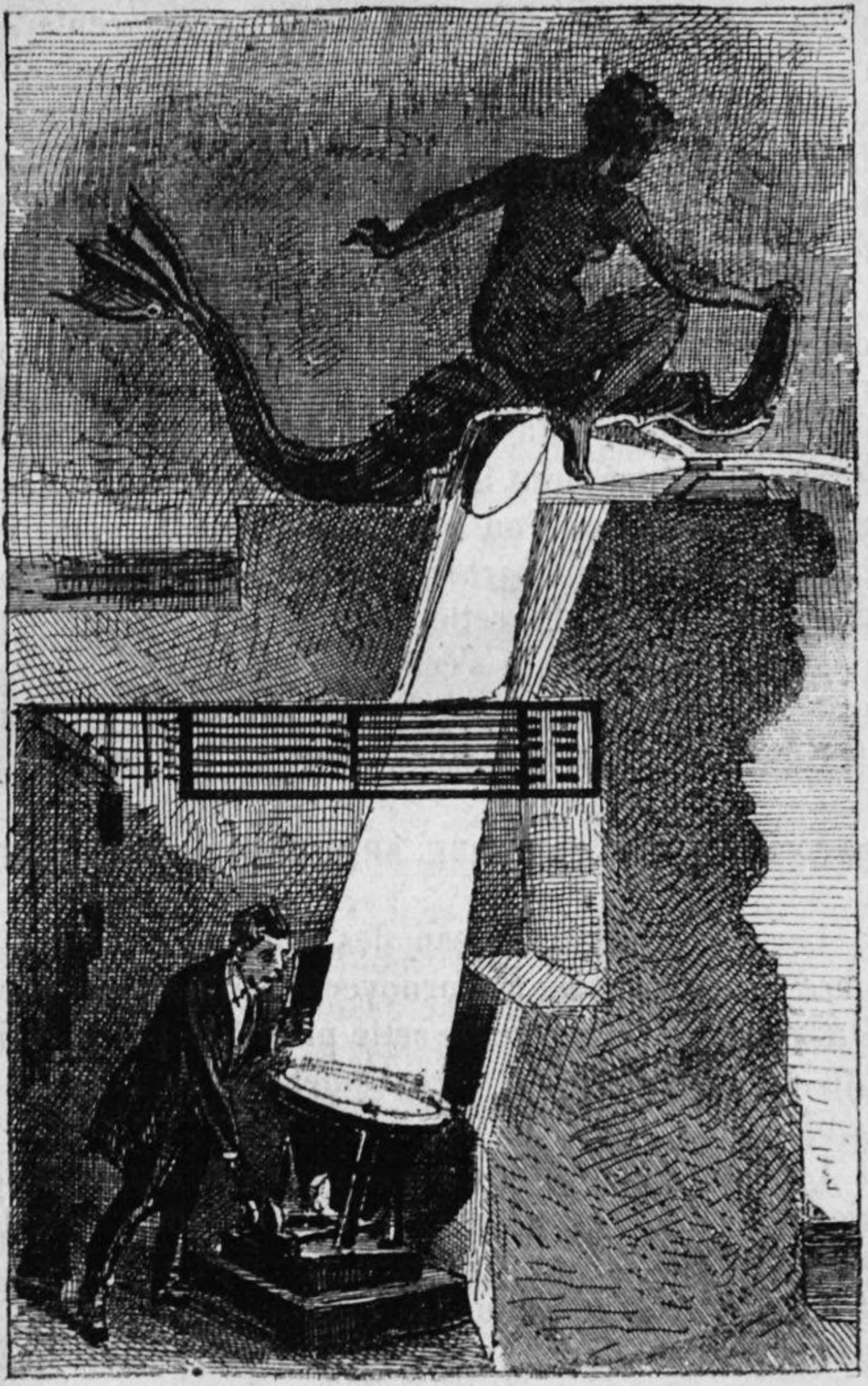
REMISE EN TEINTE PRIMITIVE DES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES.

On a indiqué le moyen suivant pour rendre aux photographies leur couleur primitive.

On laisse tremper les photographies dans une solution d'eau distillée, 100 centimètres cubes ; bichlorure de mercure, 2 centigrammes, et on les maintient dans ce mélange jusqu'à ce que les parties éclairées deviennent blanches, et les ombres noires. On lave ensuite à l'eau pure. Il faut avoir soin, avant de tenter cette expérience, de s'assurer sur un coin de la photographie, préalablement décollée de son carton et débarrassée de toute trace de gomme, de la manière dont elle a été virée complètement. Si le virage employé n'avait pas contenu une forte dose d'or, on risquerait de détruire complètement l'image.

APPLICATION DU PRINCIPE DES FONTAINES LUMINEUSES.

Le principe des fontaines lumineuses de l'Exposition universelle de 1889 reposait, on se le rap-



Disposition des projectaires électriques éclairant les jets horizontaux.

pelle, sur la propriété des corps transparents de canaliser la lumière; en particulier, une colonne de verre éclairée par sa base laissera échapper un faisceau lumineux par l'extrémité opposée : la quantité de lumière perdue latéralement est insignifiante.

Un chirurgien a fait une heureuse application de ce principe dans la construction d'un appareil destiné à éclairer les replis de la bouche. Cet appareil est formé d'une boîte renfermant une petite lampe à incandescence dont les rayons sont concentrés sur une ouverture où l'on adapte une tige de verre de la courbure et de la grosseur voulues. Si l'on introduit l'extrémité de cette tige dans la bouche, le pinceau lumineux qui s'échappe éclairera un espace restreint de la paroi buccale et, par suite, en rendra tous les détails visibles, même à l'œil nu.

PROPRIÉTÉ DU CAMPHRE APPLIQUÉ A UN JOUET.

Lorsqu'on jette sur l'eau des morceaux de camphre, ils se mettent à tournoyer plus ou moins vite. On a cherché à expliquer cette propriété par la facilité avec laquelle ce corps émet des vapeurs à la température ordinaire.

Les mouvements du camphre à la surface de l'eau viennent de recevoir une application amusante, le *cygne nageur*. C'est un cygne en fer-blanc qui ne diffère de celui que tous les enfants connaissent que par le fait qu'il porte, soudée à sa partie postérieure, une petite pince disposée de façon à recevoir un léger morceau de camphre. Dès que le jouet a été placé dans l'eau, on le voit avancer lentement, don-

nant ainsi l'illusion d'une évolution naturelle de l'animal. On peut varier la promenade en plongeant tout à coup dans l'eau une épingle qui a été préalablement trempée dans l'huile.

NOUVELLE PEINTURE A L'HUILE.

La préparation de cette nouvelle peinture est basée sur la curieuse propriété qu'a l'huile de coton d'absorber du plomb et de se combiner avec lui.

Voici comment on procède :

Dans un vase métallique de capacité suffisante, on place cinq litres d'huile de coton; d'un autre côté, on fond dans une poche en fer 10 kilogr. de plomb. Lorsque tout est fondu, ce qui suppose une température de 335° environ, on verse peu à peu le plomb dans l'huile, en remuant constamment pour que chaque parcelle de plomb soit exposée à son tour à l'action de l'huile. On laisse alors refroidir, puis on décante l'huile et on retrouve au fond environ 8^k,500 de plomb seulement. Un kilogr. et demi a déjà été absorbé par l'huile.

On procède à la même opération une seconde fois avec le plomb qui reste, et on ne trouve plus cette fois que 7^k,500 non assimilés. En répétant l'opération jusqu'à cinq fois, on finit par faire absorber aux cinq litres d'huile de coton cinq kilogr. de plomb, ce qui paraît être le maximum susceptible de se combiner. Après un refroidissement complet, l'huile a pris la consistance un peu épaisse d'un vernis, et est maintenant prête à être appliquée, soit avec une éponge, soit au pinceau, sur les surfaces que l'on veut protéger contre les influences

corrosives ou détériorantes. Elle adhère immédiatement et très fortement sur toute espèce de matériaux ; le mieux est de laisser sécher la première couche pendant quarante-huit heures avant d'en appliquer une seconde.

Les auteurs du procédé pensent qu'aucune autre huile que celle de coton ne possède la propriété d'absorber ainsi du plomb, et pensent, d'un autre coté, que cette huile traitée de la même manière avec d'autres métaux en absorberait également.

TRANSPORT DE POISSONS VIVANTS PAR LE CHEMIN DE FER.

Un journal scandinave mentionne que M. Steenberg, — l'inventeur d'un panier pour conserver le poisson, — et M. Skanglund ont fait construire un wagon spécialement aménagé pour le transport de poisson vivant aux villes situées dans l'intérieur des pays. Le wagon est divisé en deux compartiments, dans chacun desquels on dépose les caisses ou baquets contenant le poisson, en trois rangées superposées. Les compartiments sont garnis de plaques métalliques. Sous le plafond, au-dessus des caisses, se trouve un dépôt de glace ; sous le plancher du wagon une citerne remplie d'eau. Une pompe, mise en mouvement au moyen d'une excentrique adaptée à l'un des axes, amène l'eau sur la glace ; cette eau refroidie retombe sur le poisson et retourne dans la citerne ; l'eau est donc en circulation constante.

De cette manière, on croit pouvoir envoyer vivants les poissons vivaces, jusqu'en Suisse et en Italie.

INFLUENCE DES PARFUMS.

Sous toutes réserves, le *Moniteur d'horticulture* donne la nouvelle suivante, qui va rendre rêveuses les personnes qui attribuent aux parfums les migraines, maux de tête, et autres indispositions.

Le professeur P. Ungerer fait remarquer que les parfums exercent une influence salutaire sur l'organisme humain, ainsi qu'il ressort clairement d'une série d'expériences faites par ses soins. Les parfums et les fleurs constituent un véritable agent thérapeutique de premier ordre, et, en passant son existence dans une atmosphère parfumée, on préviendrait les affections des poumons et on arrêterait le développement de la consomption. Sept personnes soumises, par le docteur américain, à ce traitement odoriférant, ont recouvré assez rapidement la santé, quoiqu'elles eussent été unanimement condamnées avant cette expérience!

A l'appui de sa thèse, le professeur Ungerer cite la ville de Grasse, en France, ce jardin de fleurs de l'Europe, où la consomption est très rare. Cette presque immunité serait due, d'après lui, aux vapeurs odoriférantes qui s'exhalent des distilleries.

Quelle que soit la valeur réelle de la thérapeutique du professeur américain, il faut avouer qu'elle ne manque pas de charme, qu'elle est des plus agréables à suivre dans toutes les circonstances de la vie.

ASSAINISSEMENT ÉCONOMIQUE DES APPARTEMENTS.

Si vous voulez purifier l'air d'un appartement, mettez-y une cruche d'eau, et en quelque heures

elle aura absorbé presque tous les gaz respirés; l'air de la chambre sera devenu plus pur, mais l'eau sera complètement souillée. Plus l'eau est froide, plus grande est sa capacité pour contenir ces gaz. A la température ordinaire, un seau d'eau absorbera deux litres d'acide carbonique et plusieurs litres de gaz ammoniac. La puissance d'absorption est deux fois plus grande quand l'eau est à la température de la glace. En conséquence, l'eau gardée un certain temps est impropre à cet usage.

PIQURE DE SERPENT.

M. Kauffmann, professeur à l'école d'Alfort, après des essais et des expériences entrepris sur les effets du venin de la vipère, a révélé que l'ammoniaque ou alcali volatil n'a aucun pouvoir antivenimeux.

Au contraire, le permanganate de potasse ou l'acide chromique en solution à 1 pour 100 neutralise parfaitement l'effet du venin.

Il recommande donc l'injection de quelques gouttes de l'un ou de l'autre liquide exactement au point de pénétration des crochets. Des compresses du même liquide assurent l'efficacité du traitement, ainsi que l'administration à l'intérieur de liqueur alcoolique additionnée de deux ou trois gouttes d'ammoniaque.

LES CARTES D'ÉTAT-MAJOR

Avec le développement actuel de l'instruction, il n'est plus permis à personne d'ignorer la géographie, qui était encore proclamée récemment par un éminent professeur de l'Université : « la première des sciences, parce qu'elle les contient toutes » et, plus particulièrement, la géographie de notre pays; et, plus spécialement encore, la géographie de notre région natale, du coin de la France où nous vivons, de la commune où se déroule notre existence. Le meilleur, pour ne pas dire le seul moyen d'acquérir cette science si utile et si pratique, c'est d'avoir à sa disposition le feuillet de la carte d'État-major correspondant à la portion du territoire français qui nous intéresse. La maison Plon a donné à la vente de ces cartes un grand développement : chacun peut aujourd'hui avoir pour *huit sous* la carte d'Etat-major, c'est-à-dire la figuration topographique la plus complète, la plus détaillée, la plus nette et la plus claire, de la commune qu'il habite (1). C'est dire que la carte d'État-major est maintenant à la portée de tous. Cela est d'autant plus heureux qu'avec la mode des courses à pied, des voyages pédestres,

(1) Pour se procurer la carte de sa localité et du pays environnant, ou toute autre partie de la France, il suffit d'envoyer à la **LIBRAIRIE PLON, rue Garancière, 10, à Paris,** sous enveloppe affranchie, 0 fr. 40 en mandat ou timbres-poste, en indiquant bien lisiblement : 1° son nom et son adresse; 2° le canton auquel appartient la localité dont on veut avoir la carte.

avec le goût qui se développe chaque jour pour les excursions, et surtout enfin avec l'usage général des bicyclettes pour des promenades prolongées, il n'est personne qui n'ait besoin de consulter la carte d'État-major.

Mais ce n'est pas tout que de posséder cette carte; il faut pouvoir en tirer parti, et, dans ce but, il est indispensable de savoir bien la lire, d'y reconnaître les distances sans pour cela avoir besoin d'apprendre ou de rapprendre la géométrie, de comprendre les signes conventionnels, de s'orienter de retrouver sur la carte le point exact du terrain où l'on se trouve, etc., etc. En conséquence, un capitaine breveté d'État-major, M. J. Molard, vient de publier à la librairie Plon (10, rue Garancière), un excellent petit *Guide pour la lecture de la carte d'État-major;* le prix en est modeste : 0 fr. 40 et 0 fr. 45 franco par la poste. Ce *Guide*, essentiellement clair et pratique, permet de tirer de la carte le plus grand profit.

Il y a là non seulement un résultat précieux et agréable pour les touristes de tous genres, mais aussi un sujet d'étude très profitable pour les enfants. Aussi devrait-on insérer dans les programmes d'instruction, la connaissance de la carte d'État-major, et les instituteurs feraient certainement œuvre excellente en enseignant aux enfants la lecture de cette carte, en engageant tous leurs élèves à posséder la carte de leur commune et à apprendre à s'en servir. « Connais-toi toi-même », disait la sagesse antique. Et nous ajouterons : « Connais ton pays! »

UN FARCEUR ÉMÉRITE.

Les Anglais, gens froids, méthodiques, flegmatiques, excellent dans les tours savamment ordonnés. Un maître en ce genre était un acteur célèbre du nom de Sothern, mort l'année dernière, après une vie signalée par d'innombrables succès dramatiques.

A propos de son décès, les journaux anglais ont raconté une foule d'anecdotes et cité nombre de ses farces, souvent d'une originalité marquée.

Sothern était à New-York avec une actrice, sa charmante camarade, miss Neilson, dont le mari était un type achevé d'Anglais solennel. Il invite plusieurs Américains à dîner avec le couple Neilson, en les priant de s'armer jusqu'aux dents. A l'heure dite, on voit arriver plusieurs gentlemen en habit de soirée, mais porteurs, qui d'une hache de bataille, qui d'un revolver Colt, qui d'un coutelas catalan : « Ne faites pas attention », murmure tout bas Sothern à l'oreille de l'Anglais surpris, « c'est la coutume du pays. Espérons seulement qu'il n'y aura pas de sang versé. » En un clin d'œil, conformément à ses instructions, les hôtes se prennent de querelle, les revolvers partent, les haches et les coutelas se lèvent, et le mari de miss Neilson, épouvanté, s'enfuit en maudissant la barbarie américaine.

Une autre fois, Sothern invite tous les marchands de chiens de New-York à venir offrir leurs denrées canines, à six heures du matin, à son camarade l'acteur Florence, qui avait une antipathie marquée pour l'ami de l'homme et qui n'ouvrait jamais les yeux avant midi. Il s'ensuivit une scène qu'il est plus

facile d'imaginer que de décrire et à laquelle Sothern assistait dans un coin en se frottant les mains.

Il avait encore inventé une farce aux dépens de la direction générale des postes, farce qui ne ratait jamais son effet. Il adressait à un ami, à Bruxelles, une lettre avec l'adresse écrite au crayon, en le priant de l'effacer et de la renvoyer à Glascow, avec instruction de l'envoyer de là à Paris, à Rome, à Pékin, à Mexico, et enfin à lui-même à Londres. Là, Sothern effaçait la dernière adresse, laissait la collection de timbres qui s'étalaient sur l'enveloppe et envoyait sous ce pli une invitation à dîner datée de six mois auparavant à un formaliste à lui connu et qui habitait un des quartiers les plus centraux de Londres. Furieux de l'incompréhensible erreur qui avait fait promener aux quatre parties du monde une invitation clairement adressée à une rue de la métropole, le *quidam* se plaignait au Directeur général, il s'ensuivait une enquête dont Sothern suivait avec délices les inextricables complications.

Une autre fois, l'acteur se rend chez un entrepreneur de pompes funèbres — on sait que la profession est ouverte à la concurrence en Angleterre. Il commande un enterrement de première classe au négociant enchanté. Peu d'heures après, il revient s'informer de ce qui a été fait. L'entrepreneur stupéfait de tant de hâte le voit revenir une heure plus tard. Quel n'est pas son étonnement en entendant ce gentleman correct, boutonné dans sa redingote noire et avec un crêpe d'une aune de large au chapeau, lui dire mystérieusement : « J'espère que vous êtes bien en mesure de tout me fournir et que le corps est prêt. — Le corps ! fait l'industriel aba-

sourdi; qu'entendez-vous par là? — Mais, réplique Sothern avec son plus beau sérieux, en dépliant un journal, ne promettez-vous pas, dans cette annonce, « de fournir tout ce qui est nécessaire à des funé-« railles complètes »? Or, qu'y a-t-il de plus nécessaire à un enterrement qu'un cadavre? » Et il s'enfuit, pendant que l'homme noir le poursuit de ses malédictions.

Un jour Sothern et l'auteur dramatique Toole, dont la bonhomie exhilarante fait encore la joie de tout Londres dans le théâtre qui porte son nom, se rendent ensemble à Greenwich, dans une taverne célèbre. Ils commandent un repas magnifique. On dresse une table luxueuse où la vaisselle plate et l'argenterie, dignes de rivaliser avec les possessions héréditaires d'un baronnet d'antique origine, annoncent que la note sera pansue. A peine le garçon s'est il retiré après avoir apporté le poisson, que nos deux compères prennent toute l'argenterie, ouvrent la fenêtre et se cachent sous la table, protégés par les larges pans d'une nappe épaisse. Le garçon rentre, il s'écrie : « Ah! les voleurs, ils ont emporté l'argenterie! » et se précipite pour prévenir l'hôtelier. En toute hâte, Toole et Sothern émergent de leur cachette, remettent toute chose en place et se mettent de l'air le plus tranquille du monde à savourer le poisson. C'est dans cette posture que les trouve l'hôte ému et essoufflé, accouru pour constater le délit, et il accuse sévèrement le garçon de n'être qu'un halluciné ou un ivrogne.

Stephen Fiske, l'acteur bien connu, et Sothern passaient un jour ensemble dans Regent street. Tout à coup on voit poindre à l'horizon un omnibus. Sur

un signe de Sothern, ils se séparent, ils montent à peu de distance l'un de l'autre dans la voiture publique. A peine assis, Fiske regarde curieusement son ami pour voir où il en voulait venir. Sothern feint une indignation furieuse et s'écrie : « Est-ce moi que vous fixez ainsi, monsieur? » Fiske, alerte à se mettre au pas, répondit : « Non, monsieur, si je voulais fixer quelqu'un, je choisirais un visage plus agréable et plus ragoûtant que le vôtre. » Sothern devient pourpre de rage, il se lève pour se jeter sur son insulteur, les voyageurs se préparent à intervenir dans ce combat mortel. Tout à coup Sothern dit : « Je vais vous châtier pour cette insolence. Il n'y a qu'un homme au monde qui pourrait se la permettre impunément : c'est mon ami John Robinson, de Philadelphie. » Là-dessus Fiske s'écrie : « Mais je suis John Robinson, de Philadelphie. » Les deux ennemis tombent dans les bras l'un de l'autre, et tout l'omnibus s'essuie les yeux.

LES SOUVENIRS D'AURÉLIEN SCHOLL.

Je ne sais si Aurélien Scholl, ce Parisien parisiennisant, nous donnera quelques jours ses mémoires, mais de temps en temps dans les journaux il nous laisse des silhouettes amusantes de quelque figure parisienne. C'est ainsi qu'il nous a raconté nombre d'anecdotes sur le restaurateur Bignon, si célèbre à Paris.

Le dernier Bignon a abdiqué et a passé la queue de la poêle à un Bernadotte de cuisine. Il y eut naguère deux Bignon tenant table ouverte : l'aîné,

retiré depuis quelques années, vendait aux Parisiens des ragoûts assez médiocres et ne recherchait le succès que dans les concours agricoles. Il y remporta plusieurs médailles et fut décoré comme inventeur d'un chou colossal, d'un melon gigantesque et d'une asperge qu'eût signée M. Eiffel.

L'autre Bignon, celui qui nous a quitté, avait, au contraire, un amour raisonné de la côtelette cuite à point, de la sauce finement liée et du bœuf braisé avec une sage lenteur. Il est riche, il a des maisons à Paris et des châteaux qui ne confinent point aux frontières d'Espagne.

Il y a toujours dans Paris, a dit un observateur, une certaine boutique à louer dans une certaine rue où, en vendant une certaine chose, quelqu'un peut faire une grande fortune. Que de gens ont tourné le coin de la chaussée d'Antin et du boulevard des Italiens sans laisser tomber un regard sur ce l cal de proportions modestes, et sans se douter que celui qui s'aviserait d'y débiter la julienne et le pot-au-feu pourrait se retirer, au bout de quelques années, avec deux cent mille francs de rente! Bignon loua cette boutique, en fit orner le plafond avec une richesse qui ne laissait rien à désirer au point de vue du mauvais goût; une colonnade en bois chargée de d rures, un ensemble mauresque, quelque chose comme un Alhambra forain; vingt tables au rez-de-chaussée, une demi-douzaine de cabinets à l'entresol, et le tout fut intitulé café Foy. Tout ce qu'il y a en Angleterre, en Russie, en Autriche, en Prusse, en Italie et en Amérique, de gens titrés ou réunissant un nombre invraisemblable de millions, passa par le café Foy.

L'un des habitués de la table du coin, Adolphe Gaïffe, disait : « Un homme qui déjeune ici tous les jours pendant dix ans devient européen. Il peut parcourir toutes les capitales de l'Europe, il y sera reconnu ; on lui fera fête et on sera fier de le promener. Aussi bien n'a-t-il pas besoin de se déplacer, puisque toute l'Europe vient défiler devant lui. »

La table du coin, où j'ai fréquenté pendant vingt-cinq ans, avait ses inamovibles. Ce furent d'abord le duc Decazes, Léon de Malleville, Félicien Mallefille, auteur dramatique, dont les œuvres revivront; Duclerc, trois fois ministre; puis le duc de Grammont-Caderousse, Janvier de la Motte, Edouard Delessert, et, chaque génération apportant son appoint, la table eut besoin de rallonges pour recevoir Laurier, le comte de Léopold Lehon, le baron Raymond Seillières. A droite, à gauche, au fond, on pouvait distinguer le comte de Nesselrode, Paul Demidoff, Narischkin, le marquis de Scepeaux, les Ezpeleta, le prince d'Orange, le prince Lubomirski, Raynald de Choiseul.

Henri Sohège, le père de l'escrimeur, ramenait continuellement de Saint-Pétersbourg des princes, des généraux et des colonels : des Galitzin, des Dolgorowki, des Geltoukine, des Makaroff. En ai-je vu de ces moustaches en brosse, toujours élégamment portées par ces Slaves de haute taille, à la poignée de main facile, qui saluaient d'une rapide inclinaison de tête et qui portaient, stéréotypé sur les lèvres, un éternel sourire de soleil d'hiver!

Bignon avait le salut à la fois ironique et obséquieux; il connaissait son monde et n'abusait pas trop du don de repartie dont il était doué.



— Comment ! le melon trente francs ? Faites venir le patron !

Un provincial s'étonne de trouver le melon sur la carte au mois d'avril :

— Vous avez des melons?

— Oui, monsieur.

— Donnez-m'en un.

On apporte le melon, et le provincial le mange. Quand vint l'addition, le provincial fit un bond.

— Comment! s'écria-t-il, melon, trente francs? C'est une plaisanterie, faites venir le patron.

Arrive Bignon.

— Vous comptez un melon trente francs? lui dit le consommateur haletant.

— Monsieur, répond Bignon, si vous pouvez m'en procurer trois ou quatre au même prix, je les achète tout de suite.

Même guitare avec Narischkin.

— Quinze francs une pêche, monsieur Bignon! Elles sont donc bien rares?

— Ce ne sont pas les pêches qui sont rares, mon prince, ce sont les Narischkin.

Réponse du même à l'auteur de cet article.

— Monsieur Bignon, un hareng saur à deux francs cinquante, il me semble que c'est excessif!

— Mais ces prix sont marqués dans votre intérêt, riposte le restaurateur. C'est la barrière que j'établis entre ma clientèle et le vulgaire. Pourquoi venez-vous chez moi? Pour être entre vous, pour éviter des voisinages gênants ou compromettants. Si je changeais mes prix, la maison serait envahie, et vous vous en iriez tous!

Un client grincheux :

— Cette sauce est détestable!

— Cela m'étonne, monsieur.

— Goûtez-y, vous verrez.

Bignon, rompant d'une semelle :

— Mais vous n'avez pas dîné ici, hier au soir?

— Non.

— C'est cela. Vous vous êtes gâté le goût dans un autre restaurant!

Un client malin :

— Dites-moi, patron. Il y a une fantaisie bizarre dans vos additions.

— Vous croyez?

— J'ai conservé, pour m'en assurer, la note de mon déjeuner, lundi dernier. La voici : dix-huit francs cinquante. Désireux de faire une expérience, j'ai commandé, ce matin, un déjeuner identique, et la note se monte à vingt et un francs quatre-vingts!

— Je vais voir d'où vient l'erreur, dit Bignon, qui, les deux additions en main, se dirige vers la caisse, tenue avec une rare distinction par son épouse.

Après quelques mots échangés à voix basse, le patron revient; il avoue :

— En effet, monsieur, on s'est trompé lundi dernier, mais *je ne vous réclame rien!*

Chez Bignon, chaque table avait ses artificiers. Le marquis de Molènes et Edouard de Lagrené déjeunaient presque toujours ensemble. Molènes n'avait pas encore fait fortune; il vivait d'une petite rente patrimoniale et n'en était pas moins un des hommes les plus élégants de Paris. Devant la galerie, il mettait une certaine emphase à parler de son intérieur de garçon.

— As-tu écrit à l'Opéra pour la loge? demanda un matin Lagrené.

— Oui! oui! J'ai envoyé la lettre par mon valet de chambre.

Lagrené ouvrit de grands yeux :

— Ton valet de chambre! Alors, qui est-ce qui tirait le cordon?

JULES JANIN ET LE DIAMANT LE SANCY.

Jules Janin faillit un jour perdre un diamant, et quel diamant! le Sancy, tout simplement, une pierre



Jules Janin.

estimée un million cinq cent mille francs. Non point qu'il eût le moyen de posséder une si coûteuse inutilité ; mais il en connaissait le propriétaire. Un jour qu'il visitait le Louvre en compagnie de la princesse

Demidoff, celle-ci, ayant chaud, voulut ôter son châle, que retenait le Sancy, monté en broche.

La princesse prie l'écrivain de garder sa broche. Janin y consent, naturellement, fourre le joyau dans le gousset de son gilet blanc et n'y pense plus. La princesse n'y songe pas davantage ce jour-là. Le lendemain seulement elle demande à son mari si Janin a rendu le diamant. « Non ! » répond le prince. On court chez Janin. « Tiens! c'est vrai! le Sancy... qu'en ai-je fait? » Et voilà le malheureux haletant, bouleversant sa garde-robe sans rien retrouver. Tout à coup un ressouvenir : « Je l'ai mis dans le gousset de mon gilet blanc. — En ce cas, riposte froidement la servante, il est chez la blanchisseuse. » On y court; on interroge avec précaution la brave femme. Pensez! il ne fallait point l'exposer à une tentation trop forte. « Ah! oui, fait-elle négligemment, une broche... je me souviens... ma foi! je ne pensais pas que vous y tinssiez; je l'ai donnée à mon gamin pour jouer!

Heureusement l'enfant n'était pas loin. On le retrouva. Il ne se doutait guère que son joujou valait un million et demi. Mais Janin ne racontait jamais l'aventure sans un frisson.

M. GLADSTONE ET LE TAUREAU.

M. Gladstone, le célèbre homme d'État anglais, est doué d'une force musculaire peu ordinaire, et on sait que l'une de ses distractions favorites est d'abattre des chênes plus que centenaires. Un écrivain allemand a raconté de lui un trait qui prouve qu'à la force M. Gladstone joint son grand sang-froid mis

au service de la plus froide présence d'esprit. Dans une promenade qu'il faisait en Bavière, M. Gladstone se trouva sur une route tracée au milieu des rochers et des précipices qui la bordent, et qui devient par moments si étroite qu'il est impossible à deux voitures d'y passer de front ou de s'y croiser : on a donc creusé dans la roche des niches de garage où, en cas de rencontre, l'un des véhicules peut attendre que l'autre soit passé.

De nombreuses colonnes mortuaires, désignées dans le patois du pays comme « pierres aux martyrs », témoignent d'ailleurs des dangers très sérieux de cette route. C'est là que M. Gladstone et ses compagnons rencontrèrent, en tournant un coude du chemin, un obstacle imprévu sous la forme d'un troupeau de vaches commandé par un énorme taureau et qui occupait toute la largeur de la voie. Au lieu de s'écarter à la vue de la voiture, le taureau se campa au milieu du chemin pour lui barrer le passage, et rien ne put l'en faire déloger. En vain les jeunes bergers essayaient-ils de la persuasion. En vain notre cocher avait-il recours à la menace en faisant claquer son fouet et même en l'appliquant vigoureusement aux reins de la bête farouche : le seul résultat de ces tentatives fut d'épouvanter les chevaux, qui commencèrent à se cabrer et à ruer dans leurs brancards. La situation devenait critique. Les dames poussaient des cris perçants. Tout le monde se préparait à sauter à tout hasard par la portière, quand M. Gladstone, nous devançant, un châle sur le bras, se jeta de côté vers le taureau, le coiffa fort adroitement du châle et réussit ainsi à l'aveugler. Pris ainsi par surprise, l'animal resta



M. Gladstone.

immobile ; il se laissa lier les cornes et mettre des entraves aux pieds ; il fut dès lors facile au toucheur de l'emmener vers un passage moins étroit, où tout le troupeau suivit docilement. La route était libre et l'excursion s'acheva sans encombre.

Tout le monde félicitait naturellement M. Gladstone sur sa présence d'esprit et sur l'énergie de son action. Mais il ne voulut rien entendre de ces compliments et se contenta de dire à demi-voix à l'ami allemand qui écrit ces lignes :

« Je n'ai fait avec le taureau que ce qu'il faut toujours faire avec John Bull. Pour le maîtriser, il n'y a qu'à le prendre par les cornes. »

LA SANTÉ

Beaucoup d'auteurs, et Jules Verne à leur tête, se sont occupés de traduire en style populaire la plupart des sciences. De toutes la plus difficile à vulgariser était sans contredit la médecine, car il y avait deux écueils à redouter : il fallait serrer d'assez près la vérité pour ne pas tomber dans la fantaisie, et cependant il fallait éviter ces grands mots prétentieux qui effrayent tout d'abord les profanes.— Mon confrère, le docteur Choffé, a pleinement réussi dans sa tâche. — Sous le titre modeste de **Causeries du Docteur**, il vient de publier une 34e édition de son livre, qui est un guide précieux que je ne saurais trop recommander à l'attention des familles.

Cet ouvrage, sans prétention scientifique, est pourtant à la hauteur des dernières découvertes de la science ; il est écrit dans un style clair et précis et n'a d'autre but que d'intéresser le malade. Chaque chapitre, outre la description de l'organe lésé et l'explication de son fonctionnement physiologique, mentionne les symptômes du mal et les moyens curatifs qui doivent lui être opposés. C'est ainsi que l'auteur traite successivement de la *hernie* (ses causes, ses complications et son traitement). puis des *maladies spéciales à la femme* et des soins que réclame sa santé aux différents âges, enfin de, *affections chroniques* qui envahissent nos organes fatigués (*rhumatismes goutte, phtisie, asthme, cancer, hémorroïdes, obésité, maladies* de la *vessie,* du *cœur,* de l'*estomac,* de la *peau,* etc.)

Cet excellent ouvrage forme un fort volume de 360 pages que l'auteur met gracieusement à la disposition de tous ceux de mes lecteurs qui joindront à leur demande **60** c. en timbres-poste pour le recevoir *franco* sous enveloppe. — Ecrire au docteur Choffé, rue du Louvre, 5 *bis*, Paris. Dr PAULET.

COMPOSITION DU CORPS HUMAIN.

Le corps humain contient 150 os environ et 500 muscles; le poids du sang d'un adulte est de 15 kilogrammes; le cœur a ordinairement un diamètre de 15 centimètres, il bat 70 fois à la minute, 4,200 fois à l'heure, et 35,792,000 fois dans l'espace d'une année; chaque battement déplace 44 grammes de sang, le déplacement est donc de 5,850 kilogr. par jour; la totalité du sang passe en trois minutes par le cœur; nos poumons contiennent, à l'état normal, 5 litres d'air; nous respirons 1,200 fois par heure en dépensant 300 litres d'air.

La peau a trois couches dont l'épaisseur varie entre 3 et 6 millimètres; chaque centimètre de la peau a 12,000 pores; la longueur totale de ces pores est de 50 kilomètres.

LA VIE HUMAINE.

A propos du dernier recensement, on établit une statistique qui semble piquer vivement la curiosité; c'est celle de la longévité humaine par rapport aux professions.

L'information que l'on publie gagnerait à être complétée par des chiffres, car on se borne jusqu'à présent à faire des évaluations générales. Ces chiffres établis par un médecin allemand, M. Casper, les voici donnant le nombre des personnes sur 100 ayant atteint leur 70e année.

Sur 100 :

Ecclésiastiqnes 42
Agriculteurs. 40

Commerçants, ouvriers.	35
Soldats.	32
Commis	32
Avocats.	29
Artistes, acteurs.	28
Professeurs	28
Médecins	24

A première vue il paraît inadmissible que les médecins vivent moins vieux que tous, fût-ce même les soldats, dont la profession est réputée dangereuse.

Est-ce que le médecin contracterait au chevet de ses malades les germes des maux qui si vite l'emportent ? On ne sait. Mais on remarque que le danger de la profession diminue après les dix premières années d'exercice. Le médecin qui a franchi ce temps d'épreuves et a acquis une certaine fermeté d'âme a presque autant de chance qu'un autre de devenir vieux, et même très vieux ; les docteurs Beaupin et Dufournel n'ont-ils pas atteint, l'un cent dix-sept ans et l'autre 120 !

Les avocats, les artistes, les professeurs ont des carrières agitées qui abrègent leurs jours.

Toutefois, en ce qui touche le théâtre, un acteur anglais a publié il y a quelques années une brochure pour démontrer que la profession d'acteur n'abrège pas la vie, au contraire.

Après les ecclésiastiques, les agriculteurs sont ceux qui vivent le plus longtemps ; ils le doivent à l'air pur et vivifiant qu'ils respirent, à leur sobriété, à leur vie simple.

Chez les commis, la mortalité a pour cause un défaut d'exercice, les privations résultant d'un faible

salaire et des obligations extérieures de leur état. Ils vivent moins que leurs patrons.

Ce qu'il y a d'étrange dans ce tableau, c'est qu'il attribue la plus large somme de vie aux théologiens, qui pour le plus grand nombre sont célibataires, alors qu'il est démontré que la mortalité sévit bien plus sur les célibataires que sur les gens mariés. Cette contradiction ne s'explique que par la plus absolue régularité de vie et de mœurs de cette classe religieuse de célibataires. Cependant, sur 300 papes, six seulement ont dépassé quatre-vingts ans.

Les moins grandes chances de vie sont pour les ouvriers des fabriques, surtout en Angleterre. Pour l'ouvrier de Liverpool la chance de mort est comme 1 à 29; pour le tisserand de Manchester, comme 1 à 17; pour le coutelier de Sheffield comme, 1 à 14.

Le soldat qui combat sur la tranchée d'une ville assiégée ou au plus fort de la mêlée est moins exposé à la mort que l'habitant de ces villes manufacturières, car la chance de mort n'était, au siège d'Anvers, que comme 1 à 68; au siège de Badajoz, comme 1 à 54; à la bataille de Waterloo, comme 1 à 30. La moyenne, par exemple, s'abaisse considérablement pour Reischoffen.

Il a été fait un curieux travail sur la longévité comparée dans chacun des départements. Les quinze départements où la vie ordinaire est la plus considérable sont : Orne, Calvados, Eure-et-Loir, Sarthe, Eure, Lot-et-Garonne, Deux-Sèvres, Indre-et Loire, Basses-Pyrénées, Maine-et-Loire, Ardennes, Gers, Aube, Hautes-Pyrénées et Haute-Garonne. Rouen est la ville la plus frappée par la mortalité, et Toulouse la plus favorisée par la longévité.

Pour ce qui est de Paris, la moyenne des décès est descendue sensiblement depuis quinze années. En 1836, époque du premier recensement quinquennal de la population, elle était de 2.78 p. 100, ce qui équivalait à un décès sur 36 habitants. Pour la moyenne applicable à 1862 et 1863, on n'a plus qu'un décès sur 40 habitants.

En réalité, la moyenne de la vie s'est relevée partout. En 1777, elle n'était pour la France que de 23 ans ; en 1798, de 26 ans 5 mois ; en 1836, elle s'élevait au chiffre de 33 ans. Elle est aujourd'hui de plus de 40 ans. Ainsi c'est tout profit : nous vivons plus vite et nous vivons plus longtemps.

L'INSTITUT VACCINATEUR DE SAIGON.

Un institut bactériologique a été installé à Saïgon par le docteur Calmette, médecin de 1re classe de la marine, élève de M. Pasteur.

Le docteur Calmette a pu vacciner trois personnes de Singapour qui avaient été mordues par des chiens enragés. Du 15 avril au 1er août 1891, outre ces trois cas, l'institut de Saïgon a eu en traitement un adulte de Malacca, un enfant des environs de Batavia et quatre Annamites. « Pas un accident sur ces neuf cas », écrit-on ; mais ce service de vaccination contre la rage après morsure est relativement une fonction accessoire pour le docteur Calmette, bien que son utilité soit suffisamment démontrée.

La première mission que s'est donnée l'Institut consiste dans l'organisation d'un service complet de vaccine animale, dans le but de faciliter les opérations des médecins vaccinateurs et de leur permettre

de répandre dans presque tous les villages de l'intérieur du pays les bienfaits de la vaccine. Ses efforts jusqu'à présent ont été récompensés. Dans toute l'Indo-Chine, les médecins ne se servent plus que des conserves fraîches de vaccine de génisse préparée à Saïgon, et sur un total d'environ 30,000 vaccinations effectuées depuis le 15 mai dernier, ils ont obtenu une moyenne de 90 pour 100 de succès.

La variole, qui fait tant de ravages dans ce pays, doit donc disparaître à bref délai ; ce n'est d'ailleurs pas une utopie d'espérer un tel résultat, car les Annamites accueillent fort bien les médecins vaccinateurs et leur conduisent volontiers leurs enfants. Que d'existences précieuses épargnées et quel puissant moyen de nous faire aimer de ces populations, que la variole décime depuis si longtemps !

UNE OPÉRATION EXTRAORDINAIRE.

Un chirurgien anglais a pratiqué avec succès l'opération la plus extraordinaire qu'il soit possible d'imaginer. D'un pauvre être idiot, ce praticien a fait un enfant à l'intelligence éveillée ; il a transformé une créature misérable en un être humain, ouvrant à la science, de la pointe de son scapel, un champ vaste et fécond d'études nouvelles.

Le pauvre être qui a subi cette opération est un enfant d'environ un an dont la tête, alors que grandissait le corps, avait conservé les proportions d'une tête de nouveau-né. Cela tenait à cette particularité que le crane était hermétiquement soudé et d'une dureté qui ne permettait pas le développement du cerveau. Le *baby* s'étiolait, sans qu'un éclair d'intel-

ligence vînt illuminer sa pauvre face souffreteuse, et les parents, las de pleurer et d'accuser le sort qui leur donnait cet enfant lamentable, souhaitaient presque la mort de l'idiot, lorsque le chirurgien résolut de tenter une opération suprême.

En présence d'un certain nombre de ses collègues, qu'il voulait rendre témoins de l'opération, il fendit de son scalpel la boîte cranienne du petit patient, et au moyen de ses doigts détacha la matière cervicale qui adhérait aux parois du crâne. L'ouverture de la boîte osseuse fut maintenue et recouverte de cuir chevelu sous un pansement antiseptique. L'opération, conduite avec un soin inouï et des précautions méticuleuses, avait duré une heure et demie.

L'enfant, soumis à une préparation anesthésique, n'avait pas poussé un cri, était resté inconscient

La plaie se cicatrisa rapidement. Au fur et à mesure qu'elle se refermait, l'enfant retrouvait l'intelligence. Un mois après cette opération miraculeuse, c'était un enfant comme les autres.

La science l'avait tiré du néant.

LA SURDITÉ.

Nous ne voulons pas énumérer ici toutes les causes qui produisent la surdité : lorsqu'elle n'est pas native, elle peut être l'effet d'une inflammation de la muqueuse qui tapisse l'intérieur de l'oreille, ou d'une paralysie du nerf auditif, ou enfin d'une cause ou d'un obstacle mécaniques quelconques.

Parmi les causes dues au traumatisme, nous pouvons ranger les corps durs agissant directement sur le tympan, tels que : un cure-oreille introduit brus-

quement, des porte-plume, des aiguilles à tricoter, un fétu de paille, etc.

Plus cette frêle membrane du tympan vibre et plus grand est le danger de la voir se rompre ; aussi, les cris aigus, les grincements de la scie, les coups de sifflet, la section d'un bouchon de liège, etc., ont-ils le don de l'irriter au suprême degré.

Chose bizarre ! lorsque la faculté d'entendre est perdue, ces bruits, loin d'être nuisibles, sont au contraire parfois utiles ; certains sourds ne peuvent jamais mieux entendre que lorsqu'une cause quelconque fait vibrer violemment leur membrane rétive. Willis a connu un monsieur qui ne pouvait parler à sa femme que lorsque leur domestique battait du tambour ; quand la conversation devait se prolonger, il était nécessaire d'exécuter un formidable roulement.

Les orateurs anciens, pour mieux se faire entendre, n'avaient-ils pas l'habitude de se faire accompagner par un joueur de flûte ?

On finit, en effet, par prendre l'habitude de parler et d'entendre au milieu de la foule ; et, si le bruit vient à cesser subitement, on est tout surpris, et il semble que le son de la voix fasse mal aux oreilles.

IVROGNERIE EN ANGLETERRE.

Une statistique intéressante sur l'ivrognerie en Angleterre et dans le pays de Galles vient d'être publiée.

Sur une population de vingt-neuf millions d'habitants, 173,036 personnes ont été arrêtées en état

d'ivresse pendant l'année 1890; plus de 15,000 des arrestations figurant dans ce total ont été opérées le dimanche entre midi et minuit. Les chiffres sont donnés pour chaque comté séparément : celui de Lancaster tient la tête de la liste, puis viennent ceux de Durham et d'York.

LE PIÈGE A LOUPS.

NOUVELLE.

— Non, non, je ne veux rien entendre ; je vous aime, je vous adore à la folie.

— Vraiment, ce n'est pas raisonnable, vous êtes un enfant, mon cher Paul ; ce que vous me demandez est impossible, c'est même inconvenant, car, monsieur, ce n'est rien moins qu'un adultère que vous me proposez.

— Oh ! croyez-vous qu'un peu d'amour mérite un si gros mot... Si vous saviez combien est doux l'amour partagé...

— Je ne doute pas que ce ne soit un fruit doux et savoureux, mais les pépins en sont probablement bien amers.

— Faisons l'expérience... là, courageusement.

— Brisons là, monsieur. Solliciter une pareille chose d'une honnête femme, et qui plus est de la mairesse de ce pays, qui doit donner l'exemple des bonnes mœurs... Oh ! fi ! c'est vilain !... songez donc au scandale, si j'avais l'impardonnable faiblesse de vous écouter !...

— Peu m'importent vos raisons bourgeoises ; femme, vous êtes enviable, désirable, adorable ; mairesse, vous faites de moi un famélique d'amour.

— Vous feriez beaucoup mieux de m'écouter, de laisser ma taille tranquille, de ne pas m'embrasser sur la nuque à tout instant, de ne pas me chatouiller les oreilles ou me tortiller le bout du nez d'une manière aimable sans doute, mais réellement com-

promettante... si on nous voyait... Rien qu'à cette idée je tremble comme une feuille.

— Que craignez-vous? On ne nous voit pas.

— Ah! quand je pense que le moindre incident, le plus petit hasard, un oubli, une maladresse, peuvent dévoiler tout à mon mari, je m'évanouis de terreur...

— Ah! je voudrais être là si jamais cela vous arrivait.

— Impertinent!

— Pourquoi, ma belle, ma bonne, ma mignonne, mon adorée, pourquoi vous troubler à ce point? Ne savez-vous pas que l'amour veille sur les amoureux?...

— Hélas! on le dit sujet à bien des distractions... et quand on croit être tombée dans ses bras, c'est dans ceux du commissaire que l'on se retrouve.

— On le calomnie... D'ailleurs pourquoi serions-nous donc si inquiets, puisque, entre nous, il n'y a pas encore de quoi fouetter un chat... malheureusement pour moi.

— Comment, malheureusement? C'est heureusement que vous voulez dire... Ah! vous êtes comme tous les hommes, un égoïste, et j'ai eu tort d'avoir quelque affection pour vous.

— Oh! si peu... vous me refusez tout.

— Je vous refuse, je vous refuse ce que mon devoir me prescrit de vous refuser. Que vous faut-il donc, mon Dieu! Je vous reçois tous les jours, bravement, à la face du soleil et de mon mari, qu'exigez-vous de plus...

— Oh! n'exagérons rien. Vous me recevez et votre mari laisse faire, même il sourit, parce qu'il s'imagine que je viens pour sa nièce Gertrude, dont

il voudrait se débarasser... en la mariant... avec moi tout comme avec n'importe quel autre épouseur.

— Oh! s'en débarrasser, c'est méchant.

— Oui, certainement. Ce n'est pas qu'on la sache mauvaise, la pauvre fille; quand vous parlez de la marier, vous dites même qu'elle est douce comme l'agneau pascal, que c'est un cœur d'or capable de tous les dévouements, mais physiquement... aïe!

— Physiquement, elle n'est pas si mal.

— Oh! elle est grosse...

— Grassouillette tout au plus.

— Rouge de cheveux.

— Un blond vif à la mode.

— Des yeux qui pleurent.

— Elle est sensible.

— Une bouche trop largement fendue.

— C'est un signe de bon caractère et d'enjouement.

— Elle n'a pas de jambes.

— Comment, pas de jambes? et comment marcherait-elle?

— Pas de taille, pas de tournure, fagottée, jamais habillée.. enfin, par-dessus tout, elle n'a pas... il lui manque... ce qui excite la gloutonnerie... voilà... même ce nom de Gertrude...

— Elle s'appelle aussi Hirmangarde...

— Hélas!

— C'est un beau nom... poétique...

— Pas tant que le vôtre, Emma... cela veut dire aime-moi... et vous êtes svelte...

— Flatteur...

— Elégante...

— Vous avez vu cela?

— Gracieuse...

— Oh! taisez-vous, tentateur!

— Un bien piètre tentateur qui ne peut rien obtenir et à qui on permet à peine de solliciter...

— Parce qu'on sait que vous sollicitez la lune, sans souci des conséquences pour moi, sans préoccupation du qu'en dira-t-on, des commérages, des médisances si on découvrait quelque chose.

— On ne découvrira rien, et, je ne cesserai de vous le répéter : avant de craindre, ayons au moins quelques motifs de craintes, ayons d'abord le profit, nous tremblerons après.

— Vous avez la jactance d'un mauvais sujet, ou tout au moins d'un fanfaron... On ne découvrira rien, dites-vous? il faut souvent si peu de chose pour déjouer les précautions les mieux prises : un homme qui passe, un chien qui aboie, un chat qui miaule, un perroquet qui parle, un chiffon oublié, un rien, que sais-je? la chose dont on se doute le moins...

— S'il fallait tout prévoir et tout redouter, serait-on jamais heureux! Dans l'amour comme dans tout, il y a des microbes. De ce que les savants en ont découvert dans les aliments, s'ensuit-il qu'on doit se laisser mourir de faim? Ah! si vous vous laissiez fléchir! Voyez, je tombe à vos genoux.

— A mes genoux! Il ne manquait plus que cela!... Si mon mari, ou un domestique survenaient et qu'ils vous vissent ainsi, il — c'est de mon mari que je parle — serait capable de nous tuer tous les deux, moi d'abord, vous ensuite; non, vous d'abord, moi après.

— Que m'importe! mourir à vos pieds, mourir d'amour pour vous, c'est le commencement du bon-

heur. Je ne me relèverai pas que vous ne m'ayez promis.

— Oh ! mon Dieu ! il va falloir passer par toutes



— Alors, je reste à vos genoux.

vos volontés... voyons, que voulez-vous ? Si vous êtes un peu raisonnable je... je verrai...

— Je voudrais bien ne pas être raisonnable, mais puisqu'il le faut, et seulement pour aujourd'hui, je ne solliciterai qu'une petite faveur, oh ! une toute petite,

la faveur d'une promenade, là-bas, dans le parc...

— Une promenade? Ah! je vous vois venir : une promenade, et puis il faudra s'asseoir pour causer et recommencer la bataille, heureuse si on ne vous tourmente pas pour faire la dînette sur l'herbe...

— Pourtant, si nous sommes fatigués et si nous avons faim!

— Jamais, monsieur...

— Alors, je reste à vos genoux.

— Relevez-vous.

— Non.

— Voyons, Paul, par pitié!

— Pas de pitié pour vous, cruelle.

— Eh bien, restez-y... mais vous me perdez...

— Peu m'importe, la perte... ou la promesse...

— Mais voyons, raisonnons. Je ne puis aller comme cela me promener avec vous; toute la ville nous verra, le coiffeur le racontera, le fruitier en jasera, le boulanger, le boucher, l'épicier et tout ce petit monde qui vit de nous et nous jalouse sera trop heureux de voir Mme la Mairesse — au bras d'un jeune homme qui n'est pas son mari.

— S'en apercevra-t-on tant que cela?

— Oui, mon mari, vous l'admettez, je suppose, est un peu plus âgé que vous...

— Il a cinquante ans.

— Pas encore, mais enfin, vous n'en avez que vingt-six... et, d'apparence, vous paraissez encore plus jeune, si jeune même qu'on pourrait se tromper...

— Voulez-vous dire qu'on me prendrait pour...

— Pour une fille travestie en garçon... c'est cela...

— Mais en apparence... en apparence seulement...

— Si bien qu'il vous suffirait de passer une de mes robes pour qu'on s'y méprît.

— Mais, en vérité, vous êtes un ange!...

— Un ange! A quel propos ce nouveau compliment?

— Vous me donnez une idée, une idée lumineuse.

— Je ne comprend pas.

— Vous craignez d'être rencontrée ou aperçue au bras d'un jeune homme, mais on ne dira rien et on ne pensera rien si on vous voit promener une compagne, une jeune fille...

— Sans doute. Je suis loin de me douter de ce que vous voulez dire.

— Vous connaissez l'histoire de Faublas?

— Faublas, un jeune libertin qui s'habillait en fille?

— C'est cela même. Eh bien, voilà notre affaire.

— Vous voulez vous habiller en fille?

— Pour ne pas vous compromettre.

— Ah! bien, ce serait drôle.

— Vous riez, donc vous consentez.

— Je ne dis pas cela.

— Dites-le.

— Vous êtes insupportable; ce que vous demandez n'est pas possible.

— Mais si... donnez-moi votre grand manteau à taille, un chapeau.

— Eh bien, soit, je suis curieuse de voir votre métamorphose, mais je ne vous promets rien. Tenez, passez cette manche, puis celle-ci. Bien; maintenant serrons la ceinture, mais il vous va à ravir ce manteau... étoffez un peu par derrière... non, pas

comme cela, mais de cette façon... est-ce qu'il va falloir que je vous serve de femme de chambre... Ah! vous êtes assez maladroit, vous ne saurez jamais habiller une femme.



— Ah! mon Dieu, que vous êtes donc drôle comme ça!

— Oh! mais je sens que j'excellerais à vous déshabiller, ce serait fait en un tour de mains. Voulez-vous me mettre à l'épreuve?

— Voulez-vous bien vous taire, petit polisson!

Là, maintenant, c'est bien... voyons l'effet... Ah! mon Dieu, que vous êtes donc drôle comme cela... mon manteau vous habille à ravir, sauf quelques détails qui ne sont pas de votre faute, mais avec deux bouffants... là, voilà qui est fait, on le dirait taillé pour vous.

— Vous me trouvez bien?

— On jurerait une demoiselle.

— Alors vous ne craindrez plus de venir vous promener avec moi dans le parc et dans le bois?

— Oh! cela, non, pas de promenade.

— Vous me l'avez promis.

— Je vous l'ai promis, moi?

— Oui, puisque la seule objection que vous m'ayez opposée est la crainte que, nous apercevant de loin, on se demande : Avec quel jeune homme se promène donc Mme Emma? Or, je ne suis plus un jeune homme... de loin au moins, de loin, soyez-en certaine, et vous n'avez plus rien à redouter ni de loin, ni de près, des regards indiscrets.

— C'est spécieux.

— Non, c'est logique.

— Je ne m'en serais pas moins promenée avec un jeune homme, et cela je ne le dois pas, ce serait commettre une faute, un péché...

— Ce n'est pas une faute, puisque personne ne s'en apercevra, ne le dira, et que, vous le savez bien, vous autres femmes, faute ignorée n'est pas une faute.

— C'est là votre morale?

— Oui, puisque pour le moment je suis fille.

— Il me semble, monsieur, que la morale n'a pas de sexe.

— Et qu'importe? Nous ne parlons pas de morale, nous parlons amour.

— Vous m'en direz tant!

— C'est oui?

— Eh bien, oui, grand enfant, mais un tout petit tour, un seul, pour voir comment vous marcherez, sous ce manteau qui n'a pas été fait pour vous.

— Ah! que vous êtes gentille... je veux vous embrasser.

— Allons, embrassez, pour avoir la paix; à présent, tenez-vous tranquille que je vous coiffe avec ce grand chapeau mousquetaire qui dissimulera votre visage... Voilà qui est fait, mademoiselle Pauline. Ah! pour le coup, de loin, on croira que l'habit fait la... nonne.

— Oh! de près, dans la société, l'habit fait souvent le moine, quoi qu'on en dise.

Et elle aussi s'était coiffée.

Ils sortirent.

Tous deux se dirent de fort jolis riens, et, pour mieux justifier son sexe apparent, Paul devenait bavard à en perdre haleine; elle écoutait non sans plaisir. Lui, devenait éloquent, quasi spirituel, — un amoureux l'est souvent, — elle riait. Il devisait d'amour, elle entendait sans objections et peu à peu sous le charme des paroles brûlantes de jeunesse ardente, de désir, de tout ce qui tente la femme et la subjugue; elle ne vit pas que les allées du parc s'étendaient derrière elle en long ruban, que bras dessus bras dessous, la main dans la main, ils s'étaient engagés sous bois, que, dans le but de s'assurer inconsciemment une solitude plus complète, ils avaient accepté l'invite d'un verdoyant sentier qui,

du rond-point du Gros Bouleau, s'enfonçait en serpentant sous les fourrés de la verte futaie pour se diriger vers la Mare aux têtards, quand tout à coup



— C'est un piège à loups, le mal n'est pas grand.

la jeune femme sursauta, poussa un cri d'épouvante et de douleur et s'affaissa en s'évanouissant à demi...

Lui, à son tour, s'arrêta effrayé d'un malaise aussi subit...

— Qu'y a-t-il, mon âme? où souffrez-vous, mon amour?

Sa première idée fut qu'il s'était montré quelque chose d'affreux, de terrifiant, de médusant, un loup, un crapaud, le mari; mais... un rapide regard lui ayant prouvé qu'il étaient bien seuls dans cette partie retirée du bois, il regarda sur le sol et s'aperçut que les deux mignonnes chevilles de la belle Emma étaient prises et serrées dans deux demi-cercles d'acier formant tenailles.

Paul vit tout de suite de quoi il s'agissait.

— Ah! cher ange, seriez-vous blessée?

— Je ne crois pas, mais je ne sens plus mes jambes.

— C'est un piège à loup, dit-il en riant. Le mal n'est pas grand... n'ayez pas peur, mon âme, desserrer cela sera l'affaire d'un instant, ayez un peu de patience, je vais vous délivrer.

— Vous en êtes sûr?

— Absolument certain, regardez..

Elle regarda.

— En effet, dit-elle, que je suis sotte de m'être effrayée? Seulement cela me tient avec une force...

— Ah! que ne m'est-il donné de vous tenir ainsi contre moi!

— C'est bien le moment de me dire de pareilles fadaises quand je souffre... voyons, délivrez-moi...

— Tout de suite... relevez un peu le bas de vos jupes...

— Relever mes jupes! y pensez-vous, monsieur? Jamais.

— Mais il le faut pour que je puisse voir et saisi ces pinces maudites... soyez raisonnable, je fermer

les yeux... ne voyez plus en moi l'amoureux, mais le libérateur, le médecin; d'ailleurs je serai brave, je fermerai les yeux.

— Bien sûr ?

— Bien sûr.

Elle releva ses jupes, mais le moins qu'elle put, et lui put admirer un bas de jambe d'une rondeur et d'une chute merveilleuses, à envoyer au diable quiconque, pape ou mécréant, l'eût seulement entrevu... Et comme il s'abîmait dans sa contemplation un temps moralement trop long...

— Mais vous deviez fermer les yeux.

— Ah! c'est vrai, je les ferme. Êtes-vous contente? Mais quelles jambes, de par Mahomet! peut-on les avoir aussi jolies que cela? et vous me commandez de fermer les yeux? Vrai, là, c'est de l'inhumanité...

Ces réflexions ne l'avaient pas empêché de saisir les deux arcs d'acier... Il fit un effort, l'infernale mécanique résistait plus qu'il ne l'avait pensé.

Il redoubla de force, glissa une main vers la charnière, suant, soufflant, geignant des han! et des ouf! Il parvint à faire jouer les branches, à les écarter quelque peu; mais au même instant un coup de vent souleva vivement, en la faisant flotter et claquer comme un drapeau, la jupe de la victime qui, pudique dans le malheur tout comme l'héroïque Virginie, poussa un cri...

A ce cri, Paul leva les yeux, et ce qu'il vit l'éblouit, lui fit perdre la tête, et avec la tête le sang-froid; sa main lâcha la branche qui cédait, mais si infortunément que son poignet resta engagé dans la partie la plus étroite des pinces du piège.

— Oh! mon Dieu êtes-vous maladroit! gémit Mme Emma.

— Malheureux, vous voulez dire, réclama le jeune homme.

— Oh! malheureux, maladroit, c'est tout un, allez!... dit rageusement la dame. Seigneur! que vais-je devenir, s'écria-t-elle de plus en plus épouvantée pour elle, mais ne songeant nullement à son compagnon.

Désespéré, celui-ci renouvelait ses efforts, inouïs, surhumains, pour se dégager. Il tirait sur les branches, il tournait et retournait sa main; mais allez donc réussir avec une seule main, et la gauche encore, quand les deux mains n'étaient déjà pas de trop pour espérer un résultat et qu'elles n'avaient pu l'obtenir.

— Ah! fit le jeune homme découragé, je n'en puis plus!

— Mais que faire? que faire? se demandait la dame Emma devenue nerveuse.

— Attendre, ce sera le plus sage, répondit désespérément le jeune homme.

— Attendre! quoi?

— Qu'on vienne nous délivrer.

— Qui?

— Quelqu'un.

— Quelqu'un? y pensez-vous? Et c'est avec une telle philosophie que vous envisagez une pareille éventualité? Parlons moins, mais parlons mieux, nous allons unir nos efforts... voyons, essayez, essayons.

— Tiens, c'est vrai, dit le jeune homme, dans mon trouble je n'avais pas pensé que nos efforts

réunis pourraient peut-être aboutir à la liberté.

Autant qu'elle le pouvait dans la position gênée que sa captivité l'obligeait à garder, la belle Emma saisit une branche du piège, Paul s'empara de l'autre, et tous deux exerçant un effort en sens contraire essayèrent de leurs trois mains, celles de madame, mignonnes, engantées de lilas clair. On obtint d'abord un léger mouvement. Enchanté de ce succès relatif et pour s'encourager, lui, sans crier gare, saisit l'une des deux mains qui ne lui appartenaient pas, ni de par le maire, ni de par le diable, et y déposa un chaud baiser...

Mais, éclair fulgurant, il avait à peine savouré que, volant dans l'espace, l'autre main s'abattait sur sa joue en un retentissant soufflet.

— Oh! fit-il, surpris et endolori.

— Cela fait du bien, dit en poussant un profond soupir la donatrice du soufflet voltigeant, si vertement appliqué. Maintenant je me sens soulagée, je suis moins énervée, je me sens forte, travaillons...

— Ah! oui, travaillons, s'écria de l'air le plus radieux la victime de l'amour, travaillons... Ah! chère âme, chère mignonne, chère adorée, vous venez de contracter envers moi une dette sacrée; vous m'avez honoré d'une giffle, adorable femme, c'est un premier gage... Travaillons...

Ils travaillèrent, ils firent des efforts, ils geignirent, de nouveau et avec ensemble ils poussèrent des hom! des hein! et des oufs!... différemment modulés, suèrent, soufflèrent, se reposèrent, pour reprendre, mais sans plus rien produire. Si les maudites pinces parfois semblaient céder, un arrêt, une

reprise de souffle, un malencontreux mouvement faisait perdre le fruit de tant de peine.

Enfin las, exténués, découragés, ils renoncèrent.

— Qu'allons-nous devenir? demanda Mme Emma.

— Je le sais de moins en moins, répondit Paul d'un ton d'extrême découragement.

— Comment, vous ne savez pas? mais ayez au moins le cœur de renoncer à me compromettre, éloignez-vous de moi...

— Le puis-je?

— Vous le pouvez, si vous le voulez; mais voilà, vous autres hommes, vous êtes vaniteux, égoïstes, et vous surtout, vous seriez enchanté d'être surpris avec moi, ici seul, en tête-à-tête : vous voudriez que l'on crût à une victoire remportée par vous sur la femme de votre maire, alors que vous n'avez rien remporté du tout.

— Ah! ce n'est ni le désir ni la bonne volonté qui m'ont fait défaut.

— Taisez-vous... j'ai déjà trop écouté vos libertinages...

— Ah! vous êtes injuste. Moi qui vous adore, vous m'accusez de vouloir vous compromettre par vanité, mais je ne demande qu'à vous tirer de là... je donnerais pour cela ma vie, oui, ma vie...

— Eh bien, on ne vous demande pas tant, mais éloignez-vous, voilà tout; tirez fort, bien fort, peut-être parviendrez-vous à vous dégager; alors quand je resterai seule, il sera facile de faire croire à un simple accident survenu pendant la plus innocente des promenades, et je pourrai prétendre vous avoir rencontré par hasard, au lieu que...

— Je comprends, on pourra venir à votre secours sans idées folichonnes sur ce qui, hélas, n'existe pas.

— Encore !

— Toujours...

— Voyons, tirez...

— Je tire, je me désarticule le poignet, vous le voyez bien. Ce n'est certes pas la bonne volonté qui me manque, mais c'est une torture...

— Un peu de courage...

— J'en ai, mais je ne puis faire plus.

— Mais si, mais si... tirez plus fort, plus fort encore...

— Oh ! j'en ai le bras arraché.

— Vous refusez de continuer ? vous préférez me voir compromise ?

— Vous tenez donc à me voir manchot !

— Eh ! que m'importe ! Tout à l'heure, vous m'offriez votre vie et maintenant vous me marchandez un pauvre poignet pas nerveux, pas fort : quelle inconséquence !...

— Ciel !...

— Quoi donc ? une louve ?...

— Pire que cela, mon mari !...

— Où ça ?

— Devant nous.

— Devant nous ? mais je ne vois qu'un chien...

— C'est le sien.

— Ah ! c'est vrai, qui voit le chien, voit le maître.

Un joyeux aboiement répondit à ces mots, et aussitôt Mysouf, un fort beau griffon, vint se rouler aux pieds de Mme Emma, lui sauter à la figure, lui mordiller les mains, lui lécher les lèvres, les yeux, le nez, les oreilles, en haletant de joie... en

frétillant de la queue pour exprimer le désintéressement de son bonheur, de sa joie, son enchantement, sans se soucier de ce que faisait là un étranger.

Paul, qui en lui-même enviait ce chien, admis à toutes les privautés, eut de ce festin quelques reliefs, mais faibles, tant la bonne bête était dominée par le plaisir de revoir sa maîtresse. C'est par-ci par-là que, dans son étourdissement, s'égaraient sur la figure masculine quelques-uns des coups de langue qui avaient abondamment mouillé le visage féminin. Mais de cela Paul ne se souciait guère en ce moment, car il voyait, arpentant à grandes enjambées bruyères et genêts, M. Guérillot fort surpris, on le devinait au froncement quelque peu inquiet de son front, de l'incompréhensible tableau qui s'offrait à son regard.

En effet, puisque sa femme l'avait aperçu, il n'y avait pas à en douter aux signes qu'elle lui faisait, que n'avançait-elle, que ne bougeait-elle? et puisque l'ami Paul devait aussi le voir, pourquoi restait-il en place dans une pose absolument énigmatique?

Ce mari perplexe allongea le pas et arriva. Quand il fut près des victimes, ses yeux devinrent interrogateurs.

— Ah! mon ami, s'écria Paul allant au devant de l'attaque, quelle situation!

— Elle est bizarre, je l'accorde, répondit M. Guérillot sans rire.

— Il y a une bonne demi-heure, ajouta Mme Emma, que nous sommes ici attendant du secours.

— Une demi-heure! fit M. le maire, dont les cheveux se hérissèrent pendant qu'un froid lui passait dans le dos. Une demi-heure! Il pâlit.

— Qu'avez-vous donc, mon ami? s'écria Mme Emma effrayée.

— Moi? rien, répondit M. Guérillot, ou plutôt



— Que faisiez-vous dans le bois, à cette heure?

excusez mon émotion, le saisissement que je viens d'éprouver en vous voyant pris tous les deux dans le piège que j'ai fait tendre... à l'adresse d'un loup qui se promenait dans ces bois...

— Alors, puisque nous ne sommes pas des loups, délivrez-nous au plus vite.

Monsieur regarda madame, et après avoir considéré madame, ses yeux s'arrêtèrent sur Paul, puis, sans même esquisser un geste de délivrance :

— Que faisiez-vous dans le bois à cette heure? demanda-t-il en donnant à sa voix la magistrale et désagréable expression d'un président de cour questionnant le plus noir des Ravachol.

— M. Paul me faisait la cour, répondit railleusement Mme Emma.

A ces mots, M. Guérillot eut un soubresaut, son bras gauche, qui tenait un merveilleux fusil de chasse, le passa à son bras droit d'un geste fébrile...

— ...Pour obtenir la main de votre nièce, mon ami, poursuivit la voix enchanteresse de Mme Emma.

Plus vive d'imagination, en sa qualité de femme, que son compagnon, astucieuse, madrée, moins gênée de scrupules chevaleresques, la jeune dame venait, dans l'intérêt de son salut, de jeter Paul sinon à la mer, du moins à Gertrude. La situation se trouvait ainsi éclaircie. Quant au jeune homme, il demeura abasourdi de cette adroite et cruelle volte-face.

— Ah bah! fit M. Guérillot. J'étais fou, se dit-il. Dans la position abominablement gênée qu'un malencontreux accident leur a imposée, il est clair que s'il ne leur était pas impossible de songer à mal, ou du moins si on y a songé, l'action n'a-t-elle pu suivre la pensée, c'est évident, clair comme eau de roche. Je croyais avoir fait tendre un piège à loup, et c'est un piège de chasteté qui s'est trouvé posé...

— Je suis ravi, dit M. Guérillot, mon cher monsieur Paul, de l'honneur que vous nous faites, à Mme Guérillot et à moi. Je comprends maintenant ce que tout à l'heure je m'efforçais de saisir, c'est en accourant au-devant de moi, vous, dans votre impatience d'avoir ma réponse, madame, dans sa hâte à m'annoncer une bonne nouvelle, que s'est produit l'accident dont je vous vois victimes tous les deux.

— Justement, monsieur, justement, fit Paul, essayant d'opposer un visage plein de sérénité au nouveau malheur qui le menaçait.

— Oui, mon ami, dit à son tour Mme Emma. M. Fourcy, ne pouvant tenir en place, m'a priée de l'accompagner...

— Dans le bois, fit étourdiment Paul.

— Comment, dans le bois?

— Puisque vous y chassiez, se hâta de reprendre Mme Emma.

— Mais je n'en avais rien dit; d'autant plus qu'en sortant de la maison je n'avais nullement l'intention de venir de ce côté.

— Alors, c'est de notre part une erreur, dit Mme Emma. Heureusement que la Providence vous a suggéré cette idée, et qu'elle a dirigé vos pas de ce côté... Ses voies sont insondables...

— La Providence, la Providence! murmurait M. Guérillot, regardant alternativement, en laissant percer une défiance nouvelle, Mme Emma, puis Paul, pour retourner à Mme Emma, et sa main tourmentant fiévreusement le fusil. Hum! hum!

— La vérité, reprit la jeune femme, qui avait vu le doute assombrir la figure de son seigneur et

maître, c'est que nous avions d'abord l'intention d'aller vous attendre à la grille du *Lapin jovial;* nous avons, sans y penser, un peu trop obliqué à gauche, ce qui nous a conduits à la porte du Faisan doré; elle était ouverte, d'où notre idée que vous étiez dans les environs et que vous alliez nous rencontrer. C'est alors que, prenant ce sentier par mégarde, nous sommes tombés dans un piège... vous savez le reste...

— Si tout cela n'est pas vrai, se disait M. Guérillot, c'est pour le moins vraisemblable, et si la Providence a daigné jouer quelque rôle dans cette affaire, c'était pour se mettre dans mon jeu et non dans le leur, c'est positif.

M. Guérillot s'abîmait dans ses réflexions, et ne songeait nullement à son rôle indiqué de libérateur, quand Mme Emma, impatientée, lui cria :

— Depuis une heure que nous souffrons le martyre, vous restez là à causer, à épiloguer, à analyser, à interroger comme un véritable juge d'instruction. Quant à nous tirer de là, vous ne vous en souciez guère.

— Oh! oui, nous souffrons, ajouta Paul, plus mélancolique que jamais, abasourdi, abîmé, se demandant comment il échapperait aux bontés de M. et de Mme Guérillot, surtout en se souvenant des qualités de leur nièce?

— Vous avez raison, dit à son tour M. Guérillot, j'étais toujours distrait.

S'armant alors d'une forte branche qu'il coupa dans le taillis au moyen de la scie de son couteau de chasseur, il s'en servit comme d'un levier et, non sans peine, parvint à ouvrir le piège. « Ah! se dit-

il, joyeux, on me l'avait garanti de qualité supérieure, et il l'est... On ne m'a pas volé... »

— Ah! je me sens mieux, s'écria Mme Emma, tout épanouie.

Échappée à deux périls et fort peu soucieuse de



— Vous dînez avec nous, mon neveu ; je tiens à vous donner mon acquiescement devant témoin.

celui qui, maintenant, menaçait son compagnon et adorateur, elle ne prêta non plus aucune attention à l'enthousiasme de son mari devant la merveilleuse qualité du piège... Elle ne pensait qu'à elle, à elle seule...

Quant à Paul, délivré du même coup, il se pré-

parait à prendre congé, heureux, disait-il à M. Guérillot, du bon espoir que tout à l'heure il lui avait donné, et comptant bien le lendemain représenter sa demande suivant les usages admis et dans un milieu plus conforme aux règles de la civilité puérile et honnête, combinée avec les convenances mondaines.

Mais, le retenant par un bouton de sa jaquette et le regardant jusqu'au blanc des yeux, comme s'il avait deviné que la secrète intention du jeune homme n'était autre que de se dérober à l'honorable bonheur de devenir l'époux de Mlle Gertrude, en jurant, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus à courtiser la jeune et jolie tante d'une nièce laide :

— Vous dînez avec nous, mon neveu, dit M. Guérillot d'une voix que Paul trouva sarcastique ; je tiens à vous donner plus qu'une espérance, c'est-à-dire mon acquiescement, ma parole par-devant témoins ; ce sera alors comme si le notaire, le maire et le prêtre y avaient passé. Et puis... et puis... hein, mon gaillard, vous ne serez certainement pas fâché de passer une soirée avec votre adorée... Gertrude... Et dites que je ne suis pas la crème des oncles...

— Oh ! croyez, monsieur.

— N'importe, ce sera plus sûr pour vous, plus gai pour nous, et je tiens à vous donner la plus complète des certitudes, à vous assurer le moyen de jouir de votre bonheur devant témoins...

— Nous y tenons, affirma Mme Emma, toute tremblante encore du péril couru, et devenue inhumaine.

Le pauvre amoureux comprit que le mari tenait à l'engager, ou plutôt à le compromettre d'une manière indiscutable, pour qu'il y eût de part et d'autre un contrat d'honneur, authentique, et surtout public.

— Avoir tout lu Bourget pour en arriver là! se disait l'amoureux berné...

Et tout cela ne lui paraissant pas encore suffisant, et comme s'il eût voulu opposer un fait matériel à la supposition qu'aurait pu faire naître la rencontre fort peu canonique de Mme Emma Guérillot et de M. Paul Fourcy en plein bois bien fourré et bien sombre, M. Guérillot, quand il vit déboucher d'une allée ses quatre compagnons de chasse, éleva la voix :

— Messieurs, leur dit-il, nous chassions le lapin, et nous trouvons un gentil amoureux; aussi je vous annonce avec joie que madame et moi nous venons d'accorder la main de notre nièce, notre bien-aimée Gertrude, à M. Paul Fourcy. Nous sommes certains que ce mariage sera des plus heureux, puisqu'il a pour gage un amour qui n'a reculé devant aucun obstacle pour obtenir non pas seulement cette main, mais une prompte réponse, et qui dans ce but est venu la chercher en plein bois.

Trois des quatre amis ne saisissaient pas très bien le sens de la scène à laquelle ils assistaient; mais le quatrième, un Parisien madré, comprenait pour tout le monde, et comme il était fort intelligent et des plus pessimistes à l'égard de la vertu de ces dames, il comprenait beaucoup plus qu'il ne fallait comprendre.

Devant ce piège à loups détendu, devant la toi-

lette de madame un peu fripée, devant l'amoureux présenté comme si ardent, alors qu'il montrait une figure absolument déconfite, son imagination supposait une ébauche de drame tournée en comédie ; elle rétablissait la scène, mais en allant bien au delà de la vérité.

— Maintenant, se disait M. Guérillot, quand toute la compagnie reprenait le chemin de la maison, et le Parisien ayant offert son bras à Mme Emma qui l'avait accepté avec sa grâce habituelle, je n'aurai plus à m'occuper de ce petit monsieur ; il sera le mari d'une femme laide et désagréable, et il n'y a que les femmes laides et désagréables pour savoir monter la garde autour de leur mari.

Paul LAURENCIN.

CE QUE C'EST QU'UN MILLION.

Veut-on savoir ce que représente la somme d'*un million* de francs ? Je sais bien que vous allez me répondre tout d'abord qu'elle représente environ cinquante mille francs de rente, c'est-à-dire la richesse pour les uns et l'aisance à peine pour les autres.

Mais sait-on ce que représente *un million* d'après le système métrique, en poids et en mesures ?

Quelqu'un, je ne dirai pas un savant, mais un patient chercheur, a calculé qu'*un million* en pièces de 5 francs pèse 5,000 kilogrammes, la charge d'un wagon complet de marchandises ; que les deux cent mille pièces de 5 francs composant le *million*, placées les unes à la suite des autres, feraient 8 kilomètres, à peu près la distance de l'Arc de Triomphe à la gare de Lyon ; qu'en les plaçant les unes sur les autres, on obtiendrait une pile de 500 mètres, c'est-à-dire vingt fois la hauteur d'une maison de cinq étages ; que le développement total de leurs circonférences équivaut à 24 kilomètres, c'est-à-dire quatre fois la distance de la Madeleine à la Bastille.

Quand il s'agit d'*un million* en pièces d'un franc, c'est bien autre chose : mises à côté les unes des autres, on obtiendrait 23 kilomètres ; en les superposant, elles formeraient une pile de 1,250 mètres, c'est-à-dire cinquante fois la hauteur d'une maison de cinq étages ; le développement total de leurs circonférences produirait une longueur de 75 kilomètres, presque la distance de Paris à Beauvais.

Mais le *million*, calculé en monnaie de billon, produit des chiffres bien plus extraordinaires.

Ainsi, en pièces de deux sous, le *million* pèse 100,000 kilogrammes, et il faudrait, pour le transporter, un train entier composé de vingt wagons portant chacun 5,000 kilogrammes.

Les 10,000,000 de pièces de deux sous, mises les unes à côté des autres, formeraient une longueur de 300 kilomètres, celle de Paris à Calais; les unes placées sur les autres formeraient une pile de 17,000 mètres, ou 680 fois la hauteur d'une maison; le développement total des circonférences donnerait 950 kilomètres, 100 de plus que la distance qui sépare Paris et Marseille.

En pièces de cinq centimes, le développement total des circonférences serait de 1,600 kilomètres, deux fois la distance de Marseille à Paris.

CE QUE COUTE LA DIPLOMATIE

La Chambre a voté 14 millions de francs pour le service des affaires étrangères. Ce chiffre considérable ne doit pas étonner, si on le compare aux budgets que les autres puissances attribuent aux services analogues.

En effet, si l'on réduit en francs les différentes unités monétaires usitées en d'autres pays (florins, livres, couronnes), et si l'on arrondit les chiffres pour arriver à une vue plus claire des ensembles, on arrive à constater que les frais supportés par les diverses puissances pour leur service respectif d'affaires étrangères se comptent par les chiffres que voici :

L'Allemagne dépasse dix-sept millions.

L'Angleterre quinze millions.

La Russie et l'Italie, chacune dix millions.

Les Etats-Unis, huit millions.

L'Espagne, cinq millions.

Le Japon, quatre millions.

Le Portugal et la Belgique, chacun deux millions cinq cent mille francs.

La Grèce, deux millions trois cent mille francs.

Le Danemark, la Hollande, la Roumanie, chacun quinze cent mille francs.

La Serbie, un million.

La Suède, sept cent mille francs.

Le Pérou, six cent mille francs.

Haïti, quatre cent cinquante mille francs.

Le Luxembourg quarante mille francs.

Bref, si la liste était complète, nous dépasserions le chiffre total de cent millions que les pays civilisés dépensent ensemble chaque année pour le soin de la paix internationale! C'est cher... mais combien plus la guerre!

LE SERMENT GAULOIS.

Un texte irlandais du septième siècle de notre ère formule ainsi qu'il suit le serment prononcé dans une circonstance solennelle par le roi d'Ulster Conchobar ou Connor : « Le ciel est sur nous, la terre au-dessous de nous, l'Océan autour de nous tout en cercle. Si le ciel ne tombe pas, jetant de tes hautes forteresses une pluie d'étoiles sur la face de la terre; si une secousse intérieure ne brise pas la terre elle-même; si l'Océan aux solitudes bleues ne s'élève pas sur le front chevelu des êtres vivants, moi, par

la victoire dans la guerre, les combats et les batailles, je ramènerai à l'étable et au bercail les vaches, et au logis les femmes enlevées par l'ennemi. » Suivant M. d'Arbois de Jubainville, un passage de Ptolémée Lagide, reproduit par Strabon ou par Annon, et un passage d'Aristote, établissent que cette formule, tout au moins dans ses traits fondamentaux, a été connue des Grecs au quatrième siècle avant notre ère.

UN MÉDECIN DE MOLIÈRE.

C'est le titre qu'on pourrait donner à la curieuse affaire qui s'est plaidée devant le tribunal civil de Bruxelles. L'Association internationale africaine avait engagé, pour une seconde expédition dans l'Afrique équatoriale, M. Roger, qui y a déjà fait un premier voyage. Puis, l'Association a rompu cet engagement. M. Roger a plaidé pour obliger l'Association à le remplir.

Le tribunal a été quelque peu embarrassé, ce qui se conçoit aisément.

Pour justifier son opposition au départ de M. Roger, l'Association internationale africaine exhibait une lettre de M. Stanley, sur le vu de laquelle un médecin de Bruxelles avait délivré un certificat par lequel l'homme de l'art affirmait que la santé de M. Roger ne lui permettait pas de retourner dans l'Afrique centrale. Le certificat était formel.

M. Roger, en reprenant la route du Congo, courait à une mort certaine. L'argument était sérieux et détruisait du coup les prétentions de M. Roger. Cependant, celui-ci ne se tint pas pour battu et mit à exécution une idée ingénieuse.

Il se présenta en personne chez le docteur bruxellois auquel l'Association avait demandé une consultation, et prenant le nom de Watrin, nom de sa mère, il lui dit qu'il avait séjourné pendant quelque temps au Brésil et y avait contracté les maladies signalées dans les lettres de Stanley. « J'ai, dit-il, l'intention de partir pour l'Afrique centrale, mais l'Association, avant de m'engager, exige un certificat constatant que les maladies contractées au Brésil ne me rendent pas impropre à me mettre au service de l'Association africaine. »

Le médecin ausculta soigneusement le sujet et lui délivra un certificat dans lequel il affirmait que M. Watrin, le pseudo-Roger, était parfaitement apte à partir pour l'Afrique centrale.

Voici donc un médecin déclarant d'un côté, sur le vu des lettres de Stanley, que M. Roger est condamné à mort s'il retourne en Afrique, et, d'autre part, quand il voit ce même M. Roger en personne, affirmant que celui-ci possède toutes les conditions physiques pour faire un très bon explorateur.

Après huit jours de réflexion, le tribunal a rendu un jugement en faveur de M. Roger.

LE ROGNAGE DES PIÈCES DE MONNAIE.

Il n'y a plus guère que les Arabes qui pratiquent le « rognage », et l'Algérie est infestée de pièces de 20 francs rognées.

En France et surtout en Angleterre, on pratique très couramment le « sciage ».

A l'aide d'une scie mécanique fine comme un ressort de montre, la pièce est partagée en trois dans

le sens de l'épaisseur, et l'intérieur est remplacé par une feuille de cuivre qui est soudée; puis, au burin, on refait la tranche.

Bénéfice : 10 francs par pièce.

Ces pièces altérées circulent fort longtemps avant d'être découvertes; elles ne le sont le plus souvent que dans les caisses publiques, et c'est alors qu'on les remplace.

Vous voyez que l'entretien de l'or n'est pas une légère opération.

KEAN.

Kean, la pièce reprise par l'Odéon l'année dernière, fut écrite en trois ou quatre jours par Théaulon pour servir de début à Frédérick-Lemaître, engagé aux Variétés en janvier 1836. Théaulon s'était adjoint comme collaborateur de Courcy; mais, bien que la vie de l'artiste anglais Kean prêtât à d'heureuses combinaisons scéniques propres à faire valoir le talent de Frédérick, la pièce, faite à la hâte, ne tenait pas debout.

Les auteurs firent alors appel au concours d'Alexandre Dumas. Celui-ci remania le scénario, récrivit entièrement le dialogue et reçut, en échange, la promesse formelle d'une prime de cinquante louis si *Kean* produisait en vingt-cinq jours soixante fois cette somme.

La première représentation eut lieu le 31 août avec un très grand succès. A la vingt-cinquième, Dumas, fort de l'engagement contracté, se présenta devant le directeur des Variétés.

— Vous jouez de malheur, mon cher, lui dit Dartois ; je viens de faire le compte des recettes, et

nous avons 59,997 francs : il s'en faut donc de 3 francs que vous ayez gagné votre prime.

Dumas fit bonne contenance, changea de conversation, emprunta, sous un prétexte quelconque, un louis à Dartois, et s'en fut au guichet du théâtre prendre, pour 5 francs, un fauteuil d'orchestre. « Vous avez maintenant 60,002 francs de recette », dit-il triomphalement, en se représentant billet en main devant le directeur. Celui-ci dut s'exécuter ; il le fit d'ailleurs de bonne grâce.

SCRIBE.

Un auteur dramatique qui a connu Scribe dans son jeune temps raconte l'anecdote suivante, qui donne une piètre idée de ce que l'on a appelé la confraternité littéraire :

Nous causâmes théâtre — inévitablement. — Je félicitai M Scribe sur son dernier triomphe : *Louise ou la Réparation*, vaudeville en deux actes, joué en novembre 1829 avec un éclatant succès. Tout à coup Scribe m'interrompit : « Ah ! çà, permettez donc, jeune homme, je viens de vous voir avec Brazier, vous vous tutoyez tous les deux ; parlerais-je à un confrère ? —Non, pas encore ! — Mais vous aspirez à le devenir? — Je l'avoue. — Eh bien, voulez-vous un conseil ? — Oui. — D'abord, êtes-vous riche? — Non. — Ne faites pas de théâtre, alors. »

Je restai étonné.

« Ecoutez-moi, continua Scribe. Je suis entré dans la vie avec une petite fortune. En 1811, à ma majorité, Me Bonnet, mon tuteur, avocat célèbre sous l'Empire, me remit un contrat de rente de six mille francs. Je le remerciai affectueusement des bons soins qu'il avait eus pour moi et pour ma fortune, et à partir de ce moment j'envoyai promener les études d'avoué, le Palais et le papier timbré sur lequel je griffonnais mes premiers essais, et je me consacrai entièrement au théâtre... J'étais riche, j'avais six mille francs de rente.

« Je débutai au Vaudeville par les *Dervis*, une presque chute. Puis *Kouliskan*, un mélodrame, une chute complète. Puis, *Thomas le chanceux*, *Barbarera*, encore des chutes. Ça ne me découragea



E. Scribe.

pas. J'avais toujours six mille francs de rente. Mon premier succès, *le Mort et le Bûcheron*, servit beaucoup à mon second succès, *Une nuit de la garde nationale*, et j'arrivai, à partir de 1815, à gagner tant d'argent, que je me dis : « Mais, voyons donc, j'ai six mille francs de rente ; si je me faisais six autres mille francs de rente pour me donner un cabriolet? » car il faut vous dire qu'à cette époque, 1816, la mode était d'avoir un cabriolet qu'on appelait un *wisky* ou un *boghei*. Je continuai à avoir des succès émaillés de quelques fours. Je me fis bientôt douze mille francs de rente et j'eus mon wisky ! Je devins ambitieux. L'appétit, dit-on, vient en mangeant, quoique je me sois souvent aperçu qu'au contraire il venait en ne mangeant pas ! Je désirai une maison de campagne. Encore du travail ! Encore des succès ! Et j'ai ma maison de campagne !

« — Et maintenant ? interrompis-je timidement.

« — Maintenant, l'argent que je gagne n'a plus de but ni d'emploi. Je ne désire plus rien. Mais j'aime le travail et j'éprouve une grande jouissance à me dire : L'argent que je touche chez « Prin », notre agent, je le dois à mon intelligence, à mon travail, et c'est pourquoi je suis tous les matins, dès six heures, dans mon cabinet, à la besogne. Et je dois tout cela, réputation, cabriolet, maison de campagne, à mon point de départ, à mes six mille francs de rente.

« — Et un peu à votre génie, ajoutai-je encore timidement.

« — Je ne demande pas mieux, répliqua Scribe en riant. Mais à coup sûr je ne dois rien de ma

réputation ni aux journaux, qui sont toujours tombés sur moi, ni à mes confrères, — j'excepte mes collaborateurs, — qui ne m'ont jamais ni aidé ni applaudi... Ah! puisque je vous tiens et que je vous ai déjà donné un conseil, en voici un second : Se méfier de ses confrères !

« — ...?

« — Tenez, un exemple :

« C'était en 1811 ou 1812, je venais de faire recevoir ma première pièce au Vaudeville. Or il était d'usage quand un auteur avait un ouvrage reçu à ce théâtre et qu'il était, pour ainsi dire, de la maison, de le faire assister aux répétitions générales des vaudevilles de ses confrères. Un jour qu'on répétait une pièce de Dieulafoi et Gersin, intitulée : *la Revanche grecque* ou *Mahomet jugé par les femmes*, tous les auteurs habituels du théâtre furent appelés. J'étais en queue, comme le plus jeune. Après la répétition, Dieulafoi demanda à ses confrères comment ils trouvaient la pièce. « Charmant, délicieux! » Un concert d'éloges.

« — Et vous, jeune homme? dit Dieulafoi en s'adressant à moi.

« — Si j'osais, répondis-je, je vous ferais une observation. — Faites donc. — Eh bien! si vous supprimiez la troisième scène, en ajoutant quelques mots à la quatrième, qui deviendrait alors la troisième scène, la pièce y gagnerait en rapidité et en clarté. — Vous avez raison, dirent les deux auteurs, et merci de ce bon avis. — Imbécile! murmura en me poussant le coude le père Bouilly qui se trouvait à côté moi ; si tu n'avais rien dit, sa pièce tombait.

« Voilà la confraternité. »

Et M. Scribe me quitta en me répétant : « Surtout, si vous faites des pièces de théâtre, ayez six mille francs de rente. »

LA NOCE EN BALLON.

Deux jeunes Américains avaient eu l'idée d'accepter d'un directeur de cirque forain la bizarre proposition de se marier en public, au beau milieu du champ de foire. Suivant l'usage pour ces sortes de mariages, les entrepreneurs de la foire avaient promis aux jeunes époux une somme de cinq cents dollars, et plusieurs négociants devaient leur faire divers cadeaux. Aussitôt le *oui* sacramentel prononcé et la cérémonie terminée, le marié et la mariée se dirigèrent vers le ballon qui les attendait pour leur faire faire dans les airs leur voyage de noces. La mariée fit preuve d'un grand courage : la première, elle sauta légèrement dans la nacelle, et quand le ballon s'enleva, elle envoya des baisers à la foule pendant que de l'autre main elle agitait son mouchoir. D'un seul bond, le ballon s'était élevé à une grande hauteur, puis dirigé rapidement vers la chaîne de montagnes située au nord de l'Alabama, et bientôt on le perdit de vue. Quelques jours se passèrent sans nouvelles des deux voyageurs, puis on apprit que le ballon était descendu quelques heures après dans une localité située à une cinquantaine de lieues de là. Mais quand on voulut savoir du marié comme de la mariée ce qui s'était passé, on n'obtint d'elle qu'une pudique rougeur, de lui qu'un victorieux pincement de moustache accentué d'un énigmatique sourire. Du reste tous deux en bonne santé.

POPULATION AGRICOLE DE LA FRANCE.

La population agricole de la France est donnée par le *Bulletin du ministère de l'agriculture,* qui a publié l'intéressante statistique de la proportion centésimale de la population agricole, comparée à celle de la population totale.

Cette proportion est de 48 p. 100 pour l'ensemble de la France ; mais elle varie naturellement beaucoup, suivant les départements.

Dans la Seine (minimum) elle n'est que de 2.3 p. 100; elle s'élève à 75.8 p. 100 (maximum) dans l'Ardèche, à 75.5 dans le Gers, à 73 dans la Haute-Loire, à 72.5 dans les Côtes-du-Nord.

Dans les départements de la région du Nord elle est ainsi répartie : Nord, 21.9 p. 100 ; Pas-de-Calais, 40.1 ; Somme, 40.9 ; Aisne, 41.4 ; Ardennes, 30.5.

C'est dans le Nord, après la Seine, qu'on trouve la population agricole proportionnellement la moindre.

ODEUR ET COULEUR DES FLEURS.

La couleur des fleurs est-elle en rapport avec leur odeur? y a-t-il quelque rapport entre ces deux éléments de leurs charmes? Tel est la question posée par le *Moniteur de l'horticulture belge.*

Tout le monde sait, disent MM. Schubler et Kœhler, que le blanc est la couleur la plus commune parmi les fleurs. Les couleurs tranchées : rouge, jaune et bleu, sont plus répandues que le violet, le vert, l'orange et le brun. Analysant plus de 4,200

plantes appartenant à 27 familles, dont 20 de la classe des dicotylédonées et 7 monocotylédonées, MM. Schubler et Kœhler ont constaté, quant à la couleur et à l'odeur des fleurs, les résultats suivants :

Coloris.	Nombre d'espèces colorées.	Nombre d'espèces odoriférantes.
Blanc	1,124	187
Rouge	923	84
Jaune	950	77
Bleu	594	31
Violet	308	13
Vert	153	24
Orange	50	3
Brunâtre	18	1
	4,200	420

Comme on le voit, le nombre des fleurs odoriférantes ne dépasse pas le dixième du nombre des espèces. Ce résultat paraît surprenant à première vue ; la plupart des plantes cultivées dans les jardins, et ce sont celles que les amateurs connaissent généralement le mieux, étant recherchées surtout à raison de leur parfum, cette proportion semble difficile à admettre pour celui qui se borne à regarder la nature végétale dans ses parterres ; mais s'il réfléchit au grand nombre de fleurs indigènes, sauvages, n'ayant point de parfum appréciable, son étonnement se dissipe aisément.

En examinant ce tableau, nos lecteurs pourront se convaincre que, proportionnellement, c'est parmi les fleurs blanches, puis parmi les rouges, que se rencontrent le plus de fleurs odoriférantes.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

RENDEMENT EN LAIT DE QUELQUES ESPÈCES DE VACHES.

M. Risler a présenté à la Société nationale d'agriculture une note très intéressante de M. Marcel Blanchard « relative au rendement en lait des vaches schwitz, normandes et schwitz-flamandes, à l'Ecole de Grignon ».

Ces vaches sont soumises, pendant la plus grande partie de l'année, au régime de la stabulation ; aussi les normandes ne se trouvent-elles pas dans les conditions habituelles du pays où elles vivent en pâturage; les schwitz, au contraire, retrouvent le régime à l'étable qu'elles subissent pendant de longs mois dans leur pays d'origine ; ceci explique les résultats qui ont été constatés par M. Marcel Blanchard.

Les schwitz ont donné par jour 10 k. 50 de lait ; les schwitz-flamandes, 7 kilos ; les normandes, 5 k. 5.

La conclusion, finit M. Blanchard, c'est que les cultivateurs qui ne peuvent donner à leur bétail de plantureux herbages comme ceux de Normandie, doivent à la race normande préférer la race schwitz.

BALIVERNES.

A LA BOURSE.

Entre deux opérations.

Premier spéculateur à un autre. — Allons prendre quelque chose.



— Allons prendre quelque chose.

Deuxième spéculateur. — A qui?

WHISTEUR!

John, le domestique du docteur Armand, entre

précipitamment à onze heures du soir chez son maître.

— Monsieur, un télégramme.

Le docteur, qui venait de se coucher, se relève,



— Nous avions besoin d'un quatrième au whist.

lit le télégramme par lequel on le mande sans retard chez M. Henri, son ami.

Il se rend à l'appel.

— Qu'y a-t-il donc? demande-t-il.

— Nous avions besoin d'un quatrième au whist.

LE DERNIER MOT.

Un vieux garçon se disputait avec sa servante. Celle-ci a généralement le dernier mot.

— Voyons, Constance, taisez-vous, à la fin; en voilà assez, je suis chez moi, faites ce que je vous dis.

— Eh bien! répond tranquillement Constance, et moi, est-ce que je ne suis pas aussi chez vous?

NÉGLIGENCE DE TENUE.

Deux invalides se rencontrent dans la rue. L'un

n'a qu'un bras, l'autre, deux jambes de bois assez mal cirées.

— Tiens, tiens! fit celui-ci, vous n'avez pas mis votre bras mécanique?

— Moi, non, je le garde pour les jours de dîner en ville; mais vous, pourquoi ne chaussez-vous pas vos jambes de palissandre? Ah! vous vous négligez!...

— Ma foi, oui, répond l'invalide aux jambes de bois; personne n'est encore revenu à Paris et je ne m'habille pas.

LES GRANDS VINS DE CHAMPAGNE

Quand un prince ou un généralissime faisait autrefois son entrée dans une de nos places fortes, il y pénétrait par une brèche qu'on y pratiquait en son honneur.

On pourrait dire que c'est avec les mêmes honneurs qu'a été reçu à Paris, en 1889, le prince des foudres, le tonneau gigantesque de MM. MERCIER ET Cie, d'Epernay, car il a fallu demander à l'autorité militaire la permission de démolir une des portes de Paris pour y faire pénétrer cette pièce de tonnellerie aux majestueuses dimensions dont le volume n'est pas inférieur à 160 mètres cubes, équivalant à une contenance de 200,000 bouteilles.

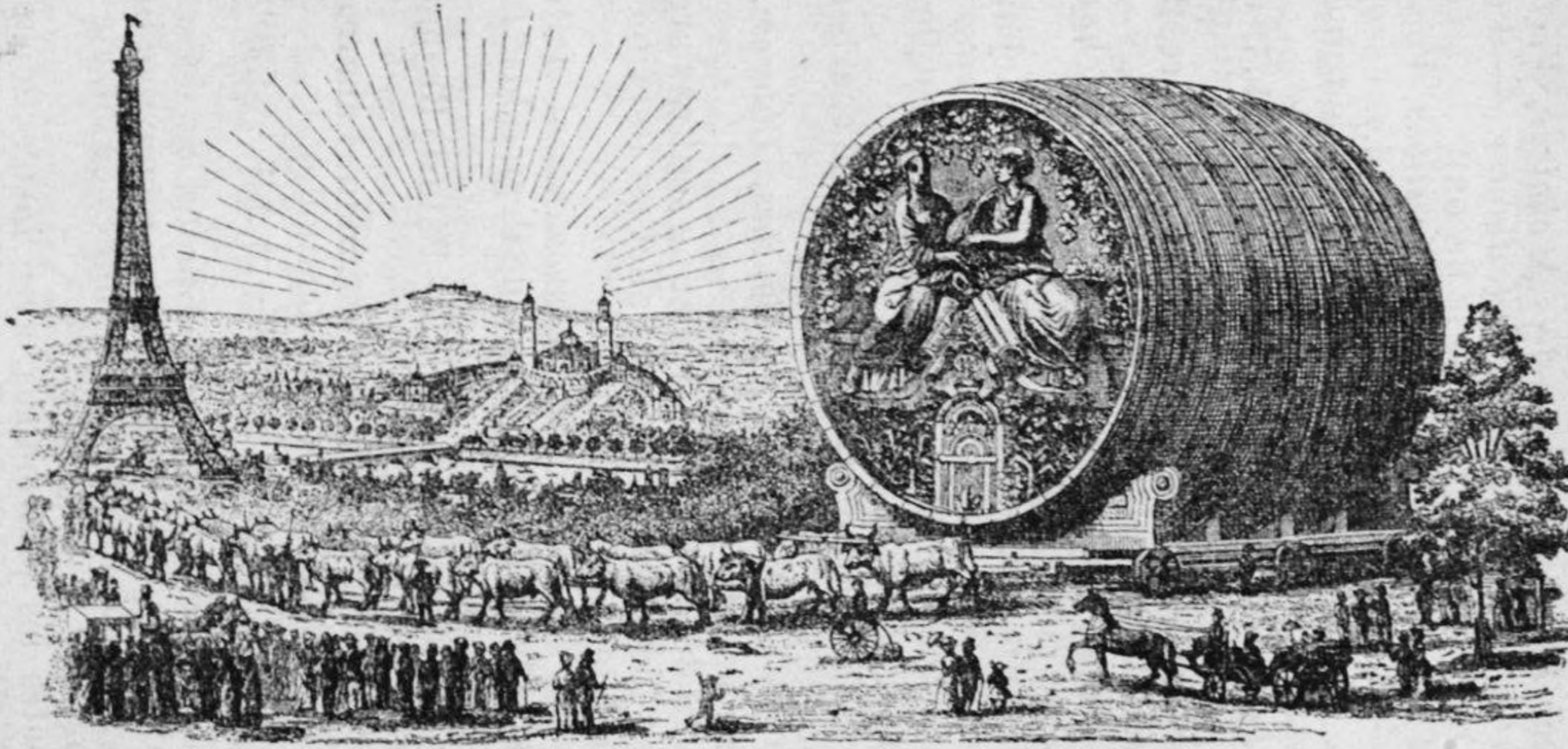
C'est ainsi que ce tonneau monstre, traîné par 24 bœufs et 12 chevaux, fit son entrée dans la capitale (voir la figure ci-contre).

Il n'est guère de touriste qui n'ait visité dans la Marne le château de Pékin et le vaste domaine vinicole de MM. MERCIER ET Cie, ainsi que les immenses souterrains où sont accumulées des futailles aux flancs rebondis, contenant ces vins généreux connus aujourd'hui dans le monde entier.

L'immense faveur dont jouit aujourd'hui le vin de Champagne, et en particulier celui portant les différentes marques MERCIER : *Tisane de Champagne*, *Carte noire*, *Carte blanche*, *Carte d'or*, *Splendide champagne*, *Champagne diamant*, nous fait un devoir de le signaler à nos nombreux lecteurs et de leur recommander tout particulièrement cette maison, qui livre son champagne à des prix d'une modération exceptionnelle et qui a obtenu les plus brillants succès, notamment *32 premières médailles et 12 grands diplômes d'honneur*, dans les expositions universelles et internationales.

L'an dernier, M. le Président de la République, accompagné des Ministres, a bien voulu donner un témoignage d'estime public à MM. E. MERCIER ET Cie, en allant visiter leur établissement, qui lui avait été signalé comme la maison modèle, la plus importante et la mieux aménagée de la Champagne.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889



Tonneau exposé par MM. E. MERCIER et Cie, à Épernay

CONDUIT TOUT MONTÉ A PARIS PAR 24 BOEUFS

CONTENANCE : 200,000 BOUTEILLES DE CHAMPAGNE

RECETTES APPROUVÉES

PAR L'ACADÉMIE DE MÉDECINE DE PARIS

Palpitations, Etouffements, Bouffées de chaleur, Vertiges, Menaces de se trouver mal, Défaillances. — Perles d'éther du Dr Clertan (2 fr. 50 le flacon).

Crampes d'estomac, Mal au cœur, Indigestions, Vomissements. — Perles d'éther du Dr Clertan (id.).

Migraines, Névralgies. — Perles de térébenthine du Dr Clertan (2 fr. le flacon).

Sciatique, Lombagos. — Perles de térébenthine du Dr Clertan (id.).

Maux d'estomac. — Charbon du Dr Belloc (poudre, 2 fr.; pastilles, 1 fr. 50).

Digestions difficiles. — Poudre et pastilles de charbon du Dr Belloc (id.).

Gastralgie, Dyspepsie. — Poudre et pastilles de charbon du Dr Belloc (id.).

Renvois, Aigreurs, Pituites. — Poudre et pastilles de charbon du Dr Belloc (id.).

Points, Constipation. Poudre et pastilles de charbon du Dr Belloc (id.).

Anémie, Pâles couleurs, Pertes blanches, Chlorose. — Pilules de Vallet.

Les véritables Pilules de Vallet ne sont pas argentées, mais blanches, et le nom Vallet est imprimé sur chaque Pilule (3 fr. le flacon).

Toux, Grippes, Maux de gorge, Enrouements. — Pâte de Regnauld (1 fr. 50 la boîte). Sirop de Regnauld (2 fr. 50 le flacon).

Coqueluche, Irritations de poitrine. — Pâte de Regnauld. Sirop de Regnauld (id.).

Faiblesse d'estomac. — Vin de quinium Labarraque (6 fr. la bouteille, 3 fr. la demi-bouteille).

Epuisement, Fièvres, Convalescences. — Vin de quinium Labarraque (id.).

Purgatif pour enfants, personnes délicates ou âgées. — Poudre de Rogé, pour préparer soi-même une limonade purgative contenant 50 grammes de citrate pur de magnésie (2 fr. le flacon).

Dans toutes les pharmacies, avec instruction pour l'usage, et 19, rue Jacob, Paris, Maison L. Frere. A. Champigny et Cie, succrs.

UNE ANECDOTE DE VOLTAIRE.

Gibbons, le fameux historien anglais, habitait Lausanne; il était depuis assez longtemps en correspondance avec Voltaire, et cependant ils ne s'étaient jamais vus. Gibbons, blessé au vif d'un article que Voltaire avait fait contre lui, fit, à son tour, une satire contre Voltaire. Cette satire eut un grand succès; mais Voltaire ne voulut pas être en reste, et il fit une caricature représentant Gibbons en nain, ayant un gros ventre qui lui descendait jusqu'aux genoux, une tête énorme et un nez plat, avec deux petits yeux ronds; puis il envoya cette caricature à Lausanne, où elle fut publiquement distribuée. La correspondance entre Voltaire et Gibbons cessa. Peu de temps après, Gibbons vint à Genève; il rencontra M. Tronchin, un des amis les plus intimes de Voltaire, et lui dit :

— M. de Voltaire se moque de moi parce que je suis laid; je veux aller le voir à Ferney, car on m'a dit qu'il n'était pas beau non plus, lui.

M. Tronchin rapporta immédiatement ces paroles à Voltaire. Deux jours après, Gibbons arrive au château de Ferney, et demande à être présenté à M. de Voltaire. Mais celui-ci, prévenu des intentions malveillantes de Gibbons, pria Mme Denis, sa nièce, de le recevoir avec les plus grands égards, et se retira dans son appartement.

Mme Denis suivit les ordres de Voltaire; Gibbons fut parfaitement accueilli. Mais notre Anglais n'était pas homme à se tenir si vite pour battu, et sachant que M. de Voltaire ne voulait point le voir, il s'in-

stalla dans le salon, et renvoya à Genève ses gens et sa voiture. La nuit venue, il fallut bien lui donner une chambre. Le lendemain, Mme Denis voyant qu'il s'apprêtait à agir de la même façon, lui fit remarquer avec quelque impatience que sa visite était un peu longue et qu'elle ennuyait monseigneur.

— C'est égal, répondit Gibbons avec le plus impassible sang-froid, je suis venu pour le voir, et je ne m'en irai pas sans l'avoir vu.

Il resta ainsi trois jours, buvant et mangeant comme chez lui, avec une tranquillité sans égale, et ne faisant nullement mine de vouloir s'en aller. Le quatrième jour, Voltaire, impatienté de tant d'obstination, lui écrivit :

« Monsieur, vous imitez don Quichotte, qui prenait les auberges pour des châteaux; mais vous, vous prenez mon château pour une auberge. »

Gibbons répondit :

« Je comptais en ce lieu voir le dieu du génie,
L'entendre, lui parler et m'instruire en tout point;
Mais, semblable à Jésus dans son eucharistie,
On vous mange, on vous boit, mais on ne vous voit point. »

Puis, après avoir envoyé ces vers à Voltaire, il quitta le château, mais non sans avoir questionné les domestiques de la maison sur les habitudes de leur maître.

Une huitaine de jours après sa visite au château de Ferney, il y revint de grand matin, laissant sa voiture à l'entrée du village. Il alla droit aux écuries, et demanda au cocher à voir une petite jument que Voltaire préférait à tous les autres chevaux. Après avoir lié conversation avec le cocher, il lui

donna une pièce d'or, lui promettant le double s'il voulait lâcher cette jument dans le grand berceau de charmilles et lui faire faire beaucoup de bruit.



Il demanda au cocher de voir une petite jument.

Il savait que c'était l'endroit où, tous les matins, Voltaire allait se promener avec M. Vagnères, son secrétaire.

Le cocher, ébloui par l'espoir d'un gain si inaccoutumé, conduisit la jument au berceau et la laissa

courir en liberté. Gibbons alla se cacher dans le feuillage à l'autre extrémité du berceau.

Les fenêtres de la bibliothèque donnaient sur cette allée ; Voltaire y était. Entendant le bruit que faisait la jument dans la charmille, il ouvrit une des fenêtres et demanda à son cocher, qui était proche, la cause de tout ce bruit.

— C'est votre jument qui m'a échappé, monseigneur, lorsque je la pansais, répondit le cocher.

— Prends garde qu'elle ne se blesse, lui cria Voltaire ; je vais descendre.

Aussitôt que Voltaire fut dans l'allée, Gibbons sortit du taillis où il s'était caché, et se mit à examiner Voltaire avec une railleuse attention, puis il s'en alla, battant des mains et lui disant :

— Adieu, Voltaire, je t'ai vu, cette fois; franchement, tu n'es pas plus beau que moi !

Le visage de Voltaire se contracta nerveusement en se voyant ainsi joué par l'Anglais.

— Je ne suis qu'une bête ! dit-il en rentrant dans sa bibliothèque et refermant violemment les portes sur lui ; cet Anglais a le droit de se moquer de moi.

Puis, tout à coup il rouvrit la porte et appela son secrétaire, qui accourut tout effrayé, craignant qu'il ne fût arrivé quelque mal à son maître.

— Vagnères ! Vagnères ! lui cria Voltaire du plus loin qu'il l'aperçut, cours de suite après cet homme qui est là-bas à la grille, et dis-lui qu'il te donne douze sous pour avoir vu la bête.

Vagnères courut après Gibbons.

— Monsieur, monseigneur vous fait dire de me donner douze sous pour avoir vu la bête.

— Rien de plus juste, reprit Gibbons, en voici

vingt-quatre; tu diras à ton seigneur que j'ai payé pour deux séances; je reviendrai demain.

Lorsque Vagnères rapporta cette réponse, Voltaire secoua la tête avec humeur.



Gibbons sortit du taillis où il était caché, et se mit à l'examiner avec une railleuse attention.

— Le diable m'emporte, dit-il, cet homme est plus méchant que moi; il me jouera un mauvais tour. Vagnères, cours de suite l'inviter pour demain à dîner, car je crains ce drôle.

Le lendemain, Voltaire envoya sa voiture en grande tenue chercher Gibbons à Genève ; l'Anglais se rendit à son invitation comme si rien ne s'était passé ; il ne fut pas question une seule minute de la visite de la veille, et depuis, ils furent tous deux très bons amis.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI.

Un Parisien amoureux de statistique a fait remarquer avec quelle facilité passent les événements dans la capitale française. Tout est observé méticuleusement.

Une femme coupée en morceaux occupe l'opinion pendant douze jours en été. En hiver, dans la bonne saison de Paris, on pousse jusqu'à trois semaines le potin sur un assassinat commis en chemin de fer.

Une explosion fait trois jours, un assassinat ordinaire vingt-quatre heures, un changement de ministère un après-midi. L'arrivée d'un prince étranger, Soudanien ou autre, quarante-huit heures ; six jours, s'il y a disette de nouvelles, etc.

UN CHANTEUR AUX ENCHÈRES.

Les Barnum d'Amérique et d'Italie sont distancés. Il faut qu'ils en prennent leur parti ou qu'ils se mettent à l'unisson de James Taylor, le célèbre chanteur comique de la Grande-Bretagne.

Cet aigle des Alcazars de Clascow avait mis aux enchères sa voix et son talent mimique. Le jour de l'adjudication des services que ce chanteur peut rendre pendant quatre mois dans n'importe quel éta-

blissement, la séance s'ouvrit à l'heure indiquée chez le commissaire-priseur. Une estrade avait été dressée, sur laquelle vinrent se placer l'officier public à gauche et James Taylor à droite. L'artiste avait grimpé à son fauteuil avec l'agilité d'un chat. Il se trouva alors en face d'une foule d'enchérisseurs, de curieux et de confrères, qui riaient, fumaient, causaient et buvaient du champagne.

Après avoir obtenu, non sans quelque peine, un moment de silence, le commissaire-priseur annonça le but de la séance. Le public porta la santé de l'artiste, et les enchères commencèrent. « Cent livres (2,500 fr.) par mois! » cria quelqu'un dans la salle. « Cent dix (2,750 fr.) ! répondit une autre voix. Les offres montant graduellement, on atteignit 230 livres (5,750 fr.). Il y eut un instant de répit, mais bientôt les enchères reprirent avec une ardeur nouvelle, la dernière offre établit le chiffre de 315 liv. (7,875 fr.). A ce moment, les enchérisseurs semblèrent se refroidir. « Le champagne! versez le champagne! » cria du haut de son siège M. Hatchinson, le commissaire-priseur. On remplit les verres, et, le vin mousseux aidant, on adjugea la voix et le talent de M. James Taylor à 335 livres, soit 8,375 fr. par mois. Le chanteur sauta légèrement à terre, remercia en saluant le public, et se perdit dans la foule. Son engagement était scellé par le marteau du commissaire-priseur.

UNE NOUVELLE ASSURANCE.

Il paraît qu'en Angleterre certains marchands de liqueur ont inventé une nouvelle méthode d'assurance qui va permettre à leurs clients de s'enivrer

jusqu'à ce que mort s'ensuive, sans que leur âme soit troublée de soucis au sujet de l'avenir de leurs familles.

A chaque consommateur qui achète pour une somme d'au moins deux pence, on donne un coupon représentant une assurance sur la vie pour la somme de 100 livres, payable si ledit consommateur vient à mourir dans les sept jours suivants. Si donc un particulier réussit à se tuer en buvant du genièvre dans l'espace d'une semaine, il peut, s'il s'est assuré chez plusieurs marchands, laisser à ses héritiers une jolie somme. Il faut évidemment que ces marchands aient une bien grande confiance dans l'excellente qualité de leurs liqueurs. L'usage de la boisson américaine, connue sous le nom de *Mort subite* ruinerait leur commerce.

LES SOUVERAINS DE L'EUROPE.

D'après l'*Almanach de Gotha*, de 1892, l'Europe compte actuellement quarante souverains : empereurs, grands-ducs, ducs et princes régnants. Pour la durée du règne, la reine Victoria occupe, dans cette liste, la première place : elle règne depuis 54 ans. Viennent ensuite : le duc Ernest de Saxe-Cobourg, qui règne depuis 47 ans ; le prince de Waldeck, depuis 46 ans ; l'empereur François-Joseph, depuis 43 ans.

Les quatre souverains qui datent leur règne de 1890 et 1891 sont le prince de Schwarzbourg, le grand-duc de Luxembourg, la reine des Pays-Bas et le roi de Wurtemberg. Sous le rapport de l'âge, c'est le pape Léon XIII qui vient en tête : c'est le



La reine Wilhelmine des Pays-Bas.

seul souverain ayant passé 80 ans. Sept souverains ont passé 70 ans : ce sont le prince de Schaumbourg-Lippe, le grand-duc Adolphe de Luxembourg, Christian II, roi de Danemark, Ernest, duc de Saxe-Cobourg, la reine Victoria et le grand-duc Frédéric-Guillaume de Mecklembourg-Strelitz.

Les cinq souverains les plus jeunes sont : Guillaume II, empereur d'Allemagne, 32 ans; Carlos Ier, roi de Portugal, 28 ans ; Alexandre Ier, roi de Serbie, 15 ans ; Wilhelmine, reine des Pays-Bas, 11 ans; et Alphonse XIII, roi d'Espagne, 5 ans. Ces trois derniers sont placés sous des régences.

Le nombre des Etats monarchiques d'Europe s'est augmenté d'un, le Luxembourg, devenu Etat souverain par la mort du roi de Hollande.

Par contre, la monarchie a complètement disparu d'Amérique par suite du détrônement de l'empereur dom Pedro, et l'Amérique, à part les possessions anglaises et espagnoles, appartient entièrement au régime républicain.

LA TRAITE DES CHINOISES.

A San Francisco il est établi que la traite des Chinoises se pratique dans la ville sur une grande



Jeune Chinoise.

échelle, en dépit de la loi prohibant l'immigration des Chinois.

Miss Clubertson, qui est à la tête d'une société ayant pour but d'arracher les jeunes Chinoises à l'esclavage et à l'infamie, et qui en a déjà sauvé plus de trois mille, fut poursuivie devant les tribunaux de la ville par une audacieuse mégère chinoise nom-

mée Kum Moh, à laquelle elle avait fait enlever une jeune fille de onze ans, Woom Tsim, que la mégère se proposait de vendre. Kum Moh avait acheté la



Jeune Chinoise.

petite Woom Tsim à son père, qui est retourné en Chine. Le procès fait sensation à San Francisco, car il a déjà donné lieu à toute sorte de révélations scandaleuses.

Ainsi, il a été prouvé que la plupart des trois mille Chinoises arrachées à l'esclavage et à l'infamie par miss Clubertson avaient été vendues pour des

prix variant de 2,500 à 10,000 francs. Parmi les pièces soumises au tribunal par miss Clubertson se trouve un acte de vente en bonne et due forme d'une jeune Chinoise, et un autre acte par lequel la malheureuse fille vendue s'engageait, par tout ce qui est considéré comme sacré dans son pays, à ne



Jeune Chinoise.

jamais avouer devant la justice américaine qu'elle était esclave. Miss Clubertson recevait presque chaque jour des menaces de mort émanant de diverses sociétés secrètes chinoises, mais elles ne lui causaient aucune émotion, et naturellement encore rien ne saurait la détourner de son entreprise, ayant pour but de mettre fin à cet odieux commerce.

VORACITÉ DES BROCHETS.

La voracité des brochets est étonnante, paraît-il.

La Société liégeoise des pêcheurs à la ligne possède, dans ses collections, deux brochetons, l'un de $0^{m},22$ de long, l'autre de $0^{m},25$, dont l'un a essayé d'avaler l'autre. La tête du premier est entrée dans la gueule du second; mais, vu la disposition des crocs chez ces poissons, les deux adversaires n'ont pu s'entre-dévorer, et pas davantage se séparer.

LE DOCTEUR RICHET.

Le docteur Richet, mort à la fin de 1891, était un stoïque remarquable.

Pendant le cours de la rapide maladie qui l'a enlevé, il a donné un exemple de sérénité scientifique dont on ne trouve d'équivalent que dans les biographies des philosophes de l'antiquité.

Durant les quelques jours qu'a duré sa congestion pulmonaire, ayant à son chevet son fils le professeur de physiologie de la Faculté, et un autre médecin de ses amis, il n'a cessé de faire à ses deux compagnons un cours sur l'évolution de l'affection dont il était atteint, décrivant et analysant les symptômes, prédisant la marche du mal et ses complications possibles.

Au fur et à mesure de l'envahissement des organes, il précisait sa leçon; le dernier jour, ayant à peine un souffle de vie, il leur dit :

« Quand le phénomène que vous venez de constater s'est produit, toute chance est perdue et la mort n'est qu'une question de secondes. En effet, vous le voyez, je vais mourir... Je meurs. »

Ce furent ses dernières paroles.



Le docteur Richet.

BRIBES.

PRÉCOCITÉ.

Aux Tuileries, une nourrice à une autre :



— Comme un p'tit homme.

— Est-ce qu'il prend bien le sein, vot' nourrisson ?

— Comme un p'tit homme

TRISTESSE !...

On demandait dernièrement à un chirurgien :

— Qu'avez-vous donc, docteur? Vous avez l'air triste !



— J'ai le spleen, tout m'ennuie.

— J'ai le spleen, tout m'ennuie. Je n'ai même plus de plaisir à couper une jambe ou un bras.

FRANCHISE.

A la station d'omnibus du passage de l'Opéra.

Un voyageur à un de ses amis :

— Je voudrais avoir autant de mille livres de rente qu'il y a d'imbéciles qui demandent des numéros pour les Batignolles, quand ils vont à l'Odéon.

S'adressant alors à l'employé :

— Un numéro pour les Batignolles.

— Mais, lui dit son ami, je croyais que vous alliez à l'Odéon !



— Mais je croyais que vous alliez à l'Odéon !

— Tiens, c'est vrai !

PRUDERIE ANGLAISE.

Une Anglaise, lisant sur un prospectus :

« Appareils à produire le gaz, soi-même, instantanément... »

— Oh ! schoking !

BON ÉLÈVE.

Une dame a confié à sa bonne le soin d'élever un

superbe perroquet, cadeau d'un aimable Brésilien.

Le perroquet est placé dans l'antichambre, et savez-vous la phrase qu'il murmure à chaque personne qui sort ?

— Y a rien pour la bonne ?...

CIEL DE NAPLES.

Un Français se querellait avec un Napolitain.

— Votre Naples, lui disait-il, ah ! oui, parlons-en de votre Naples ! Il n'y a pas, dans cette ville, un coin où l'on puisse poser le pied sans marcher sur quelque chose de malpropre !...

— Oui, mais notre ciel si pur !... Ce tapis éternellement bleu !...

— J'en conviens, votre ciel est un tapis d'azur sans taches ; mais c'est uniquement parce que vous ne pouvez pas cracher dessus.

LE PRÉFÉRÉ.

Charmante réponse d'une mère.

Quelqu'un lui demandait :

— Quel est celui de vos enfants que vous préférez ?

— Celui qui n'est pas là, dit-elle avec conviction.

CONCOURS D'ÉPITAPHES.

Le journal *le Figaro*, qui se donne quelquefois le luxe d'avoir des idées drôles, avait institué un concours d'épitaphes visant les hommes en vue d'aujourd'hui.

Parmi les réponses qui lui furent envoyées, il y en eut d'originales. Citons-en quelques-unes.

M. Zola n'a pas été épargné par les faiseurs d'épitaphes :

Sculpté sur cette tombe est le mot de Cambronne.
Ne te détourne pas et que rien ne t'étonne ;
Cet austère symbole incarne un art nouveau,
Le seul vrai, le seul grand. Aussi sur ce tombeau,
Sans te boucher le nez, dépose une couronne !

On le montre arrivant à la porte du Paradis :

« Enfin, voilà Zola...
« J'avais Margue déjà !
« — Saint Pierre, s'écria Cambronne,
« Ferme la porte, ami, je n'attends plus personne ! »

Le plus cruellement traité, c'est M. de Lesseps. Des milliers de porte-monnaie vides se sont subitement ouverts et ont exhalé leurs plaintes et leur douleur :

J'ai pour tes grands travaux vidé mon escarcelle,
Et je pleure souvent, pas sur toi, mais sur elle.
Des trous, voilà ce que j'ai fait !
Par moi l'on en fit dans la lune.
Hélas ! plaignez mon infortune,
Et creusez le mien, s'il vous plaît.

Louise Michel, dit un poète, c'est

Du Beau mélangé de Laid,
Du Terrible avec du Drôle,
Du pétrole dans du lait,
Ou du lait dans du pétrole.

Encore sur la « Vierge rouge » :

Folle du bien, cette âpre et sombre apôtre,
Eût brûlé de Paris moitié pour chauffer l'autre.

Au tour de Sarah Bernhardt, maintenant :

Artiste applaudie aux deux pôles,
Ci-gît Sarah, qui remplissait
Mieux ses rôles
Que... son corset.

Arrêtons-nous devant le sarcophage de M. de Freycinet :

Freycinet, ministre et penseur,
Immortel sut se faire élire ;
Envions tous son successeur :
Il n'aura pas grand'chose à lire !

Un peu plus loin, voici la tombe de M. Jules Ferry, qui n'a pas voulu aller mourir au Tonkin :

Ci-gît un bon père de famille.
Il eut des favoris et ne fut celui de personne !

A M. Renan, on reproche son scepticisme et son épicuréisme :

Ci-gît Renan. Ce gros poulot
Passa béatement sa vie,
Se levant tard, se couchant tôt,
Caressant Minerve et Julie ;
Ce fut le vrai roi d'Yvetot
De la philosophie.

Sur Clémenceau :

Ci-gît un orateur très fort,
Tombeur du ministère, et pour la moindre cause.
On l'a mis sous ce *bloc*. Mais si c'est lui qui dort,
C'est le cabinet qui repose !

Sur Coquelin :

Ci-gît, sous le marbre et le lierre,
Le petit-fils, le digne héritier de Molière,
Seulement, trop modeste, au lieu de *Poquelin*,
Il s'est appelé *Coquelin.*

Sur Paulus :

Ci-gît un guignol asthmatique.
Il eut son heure de succès ;
Mais longtemps avant son décès
Il avait perdu sa « pratique ».

Rochefort est peint tout entier dans ce quatrain :

Il fut seigneur, il fut vilain,
Il fut folâtre, il fut tragique,
Frappa l'empire d'une main,
Et de l'autre la république !

M. Charcot a inspiré quelques jolies rimes :

Dédaignant les choses frivoles,
— Pour les femmes pris de pitié,
Il rendit complètement folles
Celles qui ne l'étaient qu'à moitié.

Les prix de ce singulier concours ont été décernés aux auteurs des trois épitaphes suivantes :

M. Constans

Il avait de l'esprit, cela plus que personne ;
Il débuta par vous, pompes de Barcelone,
Puis il monta plus haut : les pompes du pouvoir.
Et lorsque vint son dernier soir,
Ayant déjà son œil ouvert sur les ténèbres,
Il dit en souriant : « Té ! les pompes funèbres ! »

M. Jules Ferry

S'il fait une laide grimace,
Cloué dans cet étroit cercueil,
C'est qu'il n'a plus assez de place
Pour se fourrer le doigt dans l'œil.

M. de Lesseps

Ci-gît de Lesseps, mort très vieux :
Voyageur, il fit bien des courses !...
Il a percé deux isthmes, deux !
On ne dit pas combien de bourses !!

TABLE DES MATIÈRES

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

Maison ALBARET O. ✻, O. M. A.

Vve ALBARET & G. LEFEBVRE Srs

à LIANCOURT-RANTIGNY (Oise)

MAGASIN ET BUREAU, A PARIS, RUE DU LOUVRE



MACHINES AGRICOLES

MACHINES A BATTRE — MACHINES A VAPEUR

216 MÉDAILLES D'OR

191 MÉDAILLES D'ARGENT

16 DIPLOMES D'HONNEUR ET D'EXCELLENCE

Machines à vapeur, Locomobiles de 2 à 25 chevaux.
Machines à battre portatives de 2 à 8 chevaux.
Machines à battre fixes pour grande, moyenne et petite exploitation.
Manèges de 1 à 4 chevaux.
Faucheuses à 1 et 2 chevaux, mouvement de piquage.
Moissonneuses à cinq râteaux
Moissonneuses-Lieuses.
Râteaux, Faneuses, Semoirs.
Hache-Maïs et fourrages.
Hache-Paille, Coupe-Racines.
Presse à Fourrages.

INSTRUMENTS DE PESAGE

SUCCURSALES :

Saint-Quentin (Aisne), 52, boulevard Victor Hugo. — **Chartres** (Eure-et-Loir), 76, rue du Grand-Faubourg. — **Cambrai** (Nord), 1, rue aux Chevaux. — **Abbevile** (Somme), 44, rue Ringois. — **Arles** (Bouches-du-Rhône), M. GOMBERT. — **Dax** (Landes), 5, rue Sainte-Ursule.

ENVOI SUR DEMANDE DES CATALOGUES ILLUSTRÉS

CHEMINS DE FER DE L'OUEST.

Abonnements sur tout le Réseau

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles (en **1re**, **2e** et **3e** classe), pour 3 mois, 6 mois ou un an.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

Il est facultatif de régler le prix de l'abonnement de six mois ou d'un an, soit immédiatement, soit par payements échelonnés.

Ces abonnements partent du 1er et du 15 de chaque mois.

Billets d'aller et retour à prix réduits

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest délivre, de Paris à toutes les gares de son réseau situées au delà de **Gisors, Mantes, Houdan et Rambouillet**, et *vice versâ*, des billets d'aller et retour comportant une réduction de 25 pour 100 en 1re classe et de 20 pour 100 en 2e et 3e classe, sur le prix doublé des billets simples. La durée de validité de ces billets est fixée ainsi qu'il suit :

Jusqu'à 75 kil. inclus, 1 jour; de 76 à 125, 2 jours; de 126 à 250, 3 jours; de 251 à 500, 4 jours; au-dessus de 500, 5 jours.

Les délais indiqués ci-dessus ne comprennent pas les dimanches et jours de fête; la durée des billets est augmentée en conséquence.

CHEMINS DE FER DU MIDI

VOYAGE CIRCULAIRE

En FRANCE et en ALGÉRIE

(*Viâ PORT-VENDRES*)

Traversée effectuée sur les Paquebots-poste de la Compagnie Générale Transatlantique.

Durée du Voyage : 90 jours (1).

Faculté d'arrêt dans toutes les Gares du parcours et dans tous les ports desservis.

ITINÉRAIRE. — Bordeaux-Saint-Jean, Port-Vendres, Alger, Philippeville, Constantine, Philippeville, Bone, Marseille, Cette, Bordeaux-Saint-Jean.

1re classe : **265** fr. — 2e classe : **200** fr.

Les prix ci-dessus comprennent la nourriture sur les Paquebots-poste de la Compagnie Générale Transatlantique.

Les billets sont délivrés dans toutes les agences de la Compagnie Générale Transatlantique. On peut s'en procurer également dans toutes les gares des chemins de fer du Midi situées sur le parcours, et en en faisant la demande huit jours à l'avance au chef de la gare d'où l'on désire partir.

(*Pour les autres conditions, voir le tarif G. V. 205, Midi.*)

BILLET DE FAMILLE

à destination des Stations Hivernales et Balnéaires des Pyrénées

Des billets de famille, de 1re et de 2e classe, sont délivrés toute l'année à toutes les stations des réseaux d'Orléans, de l'État et du Midi, pour **Alet, Arcachon, Argelès-Gazost, Ax-les-Thermes, Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Banyuls-sur-Mer, Biarritz, Cambo-ville, Capvern, Céret (Amélie-les-Bains, La Preste, etc.), Couiza-Montazels, Dax, Guéthary (halte), Hendaye, Lamalou-les-Bains, Laruns-Eaux-Bonnes, Oloron-Sainte-Marie, Pierrefitte-Nestalas, Pau, Prades (le Vernet et Molitg), St-Flour (Chaudesaigues), St-Girons, St-Jean de Luz, Salies de Béarn, Salies du Salat et Ussat-les-Bains**, avec les réductions suivantes calculées sur les prix du tarif général d'après la distance parcourue, sous réserve que cette distance, aller et retour compris, sera d'au moins 500 kilomètres ;

Pour une famille de trois personnes **25 %** ; de quatre **30 %** ;
de cinq **35 %** ; de six ou plus **40 %**.

Durée de validité : **33 jours**, non compris les jours de départ et d'arrivée.

Faculté de prolongation moyennant supplément de **10 %**.

NOTA. — Ces billets doivent être demandés au moins 4 jours à l'avance.

(*Voir pour les conditions, le tarif G. V. 106, Midi-Etat-Orléans.*)

---

(1) Cette durée peut être prolongée d'une, deux ou trois périodes d'un mois, moyennant le payement d'un supplément de 10 0/0 du prix des billets pour chaque période de prolongation. Toute demande de prolongation doit, pour être admise, être faite avant l'expiration de la période de validité précédente.

PRIMES DE L'ALMANACH ASTROLOGIQUE

Par suite d'une combinaison particulière, dont nos lecteurs apprécieront l'avantage à l'approche des *cadeaux du jour de l'an*, nous pouvons offrir à tout acheteur de cet Almanach les ouvrages suivants, à des prix extraordinaires de bon marché :

1re SÉRIE. — Volumes très illustrés grand in-8°.

PRIX de chaque volume { Br., **6** fr. **95** *au lieu de* **20** fr.
Rel., **9** fr. **95** *au lieu de* **24** fr.

Broché	Relié	
		La Hongrie, par Victor Tissot.
		A travers l'Asie centrale, par Henri Moser.
		La Comédie du jour sous la République athénienne, texte d'Albert Millaud, illustrations de Caran d'Ache.

2e SÉRIE. — Volumes très illustrés in-8°.

PRIX de chaque volume { Br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr.
Rel., **6** fr. *au lieu de* **11** fr.

Broché	Relié	
		Bêtes et Gens, par Stop.
		Cœurs vaillants, par Raoul de Navery.
		La Vie et la Légende de sainte Notburg, par M. de Beauchesne.

3e SÉRIE. — Voyages, in-18 illustrés.

PRIX de chaque volume { Br., **1** fr. **50** *au lieu de* **4** fr.
Rel., **2** fr. *au lieu de* **4** fr. **50**.

Broché	Relié	
		Boisgobey. — Du Rhin au Nil.
		Bonvalot. — De Moscou en Bactriane.
		Bouche.— La Côte des Esclaves et le Dahomey.
		Chaillé-Long. — L'Afrique centrale.

Broché	4ᵉ SÉRIE. — Livres divers in-8°.
	Legrand du Saulle. — Délire des Persécutions, **1** fr. **50** *au lieu de* **4** fr.
	Feuillet de Conches. — Correspondance de Mᵐᵉ Élisabeth de France, br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr.
	Dauban. — Les prisons de Paris pendant la Révolution, br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr.
	Claretie. — Camille Desmoulins, br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr.
	Roselly de Lorgues. — Christophe Colomb, br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr.

5ᵉ SÉRIE. — Romans in-18.

Broché	Prix : Br., **1** fr. *au lieu de* **3** fr. **50**.
	*** — L'Aïeule, Récit russe.
	Ange-Bénigne. — La Comédie parisienne.
	De Peyrebrune. — Polichinelle et Cⁱᵉ.
	E. Daudet. — Pervertis.
	Lomon. — L'Amirale.
	Drach. — Le Pavé de l'Enfer.

Indiquer les ouvrages et le nombre d'exemplaires que l'on en désire par un chiffre placé en face du titre et dans la colonne *broché* ou *relié*; détacher la page, la remettre au libraire de la localité, qui fera venir les ouvrages demandés; ou, si l'on préfère, envoyer cette page par la poste à l'adresse suivante : **LIBRAIRIE PLON, rue Garancière, 10, Paris**, en y ajoutant le montant de la commande, augmenté de **60** centimes pour le port si la commande est inférieure à **5** francs.

Avoir soin de bien indiquer son nom et son adresse.

Nom : ....

Adresse : ....

CHEMIN DE FER DU NORD

SERVICES DIRECTS ENTRE PARIS ET LONDRES

CINQ DÉPARTS PAR JOUR A HEURES FIXES

Trajet en 7 h. 1/2. — Traversée en 1 h. 1/4.

1° Par Calais et Douvres :

Trains rapides à 8 h. et 11 h. 30 du matin (1re et 2e classe) et à 8 h. 25 du soir (1re, 2e et 3e classe), Club-Train (Train de luxe) à 3 h. 15 du soir.

2° Par Boulogne et Folkestone :

Train rapide à 10 h. 10 du matin (1re et 2e classe)

Billets d'ALLER et RETOUR valables pour UN MOIS, soit par BOULOGNE, soit par CALAIS

1re classe : **104** fr. **90** — 2e classe : **79** fr. **25** — 3e classe : **46** fr. **50**

SERVICES DIRECTS ENTRE PARIS ET BRUXELLES

Trajet en cinq heures

Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, Midi 40, 3 h. 50, 6 h. 20 et 11 h. du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 13 du matin.

Wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 8 h. 20 du matin et de Bruxelles à 6 h. 03 du soir.

SAISON DES BAINS DE MER

Du 15 mai au 15 octobre

PRIX AU DÉPART DE PARIS :

BILLETS D'ALLER ET RETOUR VALABLES DU VENDREDI AU MARDI

	1re cl.	2e cl.	3e cl.
Le Tréport-Mers ... fr.	25 75	20 35	13 90
Saint-Valery	27 15	21 35	14 75
Cayeux	27 15[1]	21 35[1]	14 75[1]
Le Crotoy	26 45[1]	20 85[1]	14 35[1]
Berck	29 60[1]	23 05[1]	16 20[1]
Étaples (Le Touquet-Paris-Plage)	30 90	23 95	17 »
Boulogne	34 »	25 70	18 90
Wimille Wimereux	34 55	26 10	19 30
Ambleteuse, Andresselles, Wissant (Marquise)	35 50[2]	26 75[2]	20 »[2]
Calais	37 90	29 »	21 95
Gravelines	38 85	29 95	22 60
Dunkerque	38 85	29 95	22 60

[1] Ce prix ne comprend pas le trajet du chemin de fer d'intérêt local.

[2] Ce prix ne comprend que le trajet en chemin de fer.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.